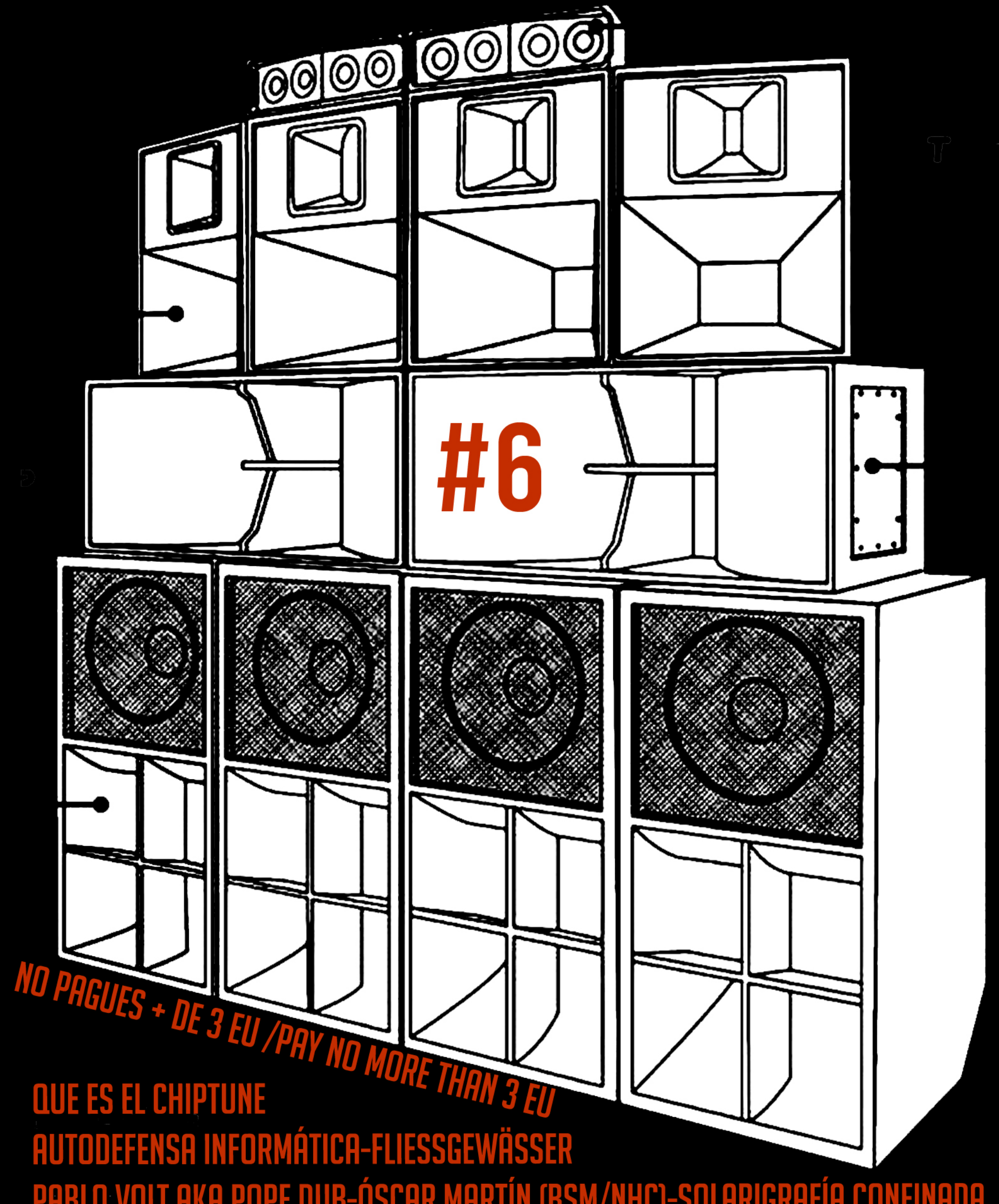
SONIC ANARCHY

HACIA LA BÚSQUEDA DE LA ANARQUÍA ELÉCTRICA



NO PAGUES + DE 3 EU /PAY NO MORE THAN 3 EU

QUE ES EL CHIPTUNE
AUTODEFENSA INFORMÁTICA-FLIESSGEWÄSSER
PABLO VOLT AKA POPE DUB-ÓSCAR MARTÍN (BSM/NHC)-SOLARIGRAFÍA CONFINADA
ERASMO (ARAS SOFTWARE-RADIO PIRATONA)-SIBUX FOTOGRAFÍA-BYE BYE GOOGLE
PINHOLE Y CAMARAS DIY-HAZLO TU RITMO-TINTA CONDUCTIVA-INFOS-RESEÑAS Y +

Salud !
Aquí volvemos con una nueva edición del zine, que esta vez, se ha demorado un poco más por lo que todas sabemos.. Este largo proceso ha ido acompañado de algunos desgarros internos y externos que han afectado nuestra estabilidad física, emocional y existencial, todo, sobre dimensionado por los momentos y cambios que la sociedad posmoderna esta pasando, pero el insistir, perseverar y batallar por querer salir de este túnel sin fin, ha hecho que entremos en una nueva fase catártica, con fuerzas y energía positiva para hacer frente de cara a lo que se nos presente. Estar atentas y preparadas, armadas con nuestros recursos y herramientas, siempre forjadas desde la base, como el apoyo mutuo, la solidaridad, la autogestión, la sinceridad y transparencia, la humildad, el espíritu libre y crítico, y otros tantos valores que tantos años nos acompañaron, y aquí y ahora, nos aferramos a ellos con más contundencia que nunca. Estas son nuestras armas !!!.
Muchas han sido, las intensas experiencias que todas habremos experimentado durante este convulso año y los que vendrán. Por nuestra parte, invertimos nuestro tiempo en volver a reflotar la nave de Radio Bronka tras casi 3 años de parón. Mantener un medio de comunicación y expresión libre en tiempos que la desinformación y las versiones oficiales se cuestionan menos que nunca, nos parece un valor añadido. Y ya puestas, nos vinimos arriba y decidimos empezar una nueva aventura en las ondas, inspirada básicamente en este zine. Nos puedes escuchar algunos sábados a partir de las 12:00 por el **104.5 de la FM en Barcelona** y online a través de **radiobronka.info/escuchar** , y digo algunos porqué por el momento, no nos da para mantener una periodicidad regular, pero lo intentaremos... también los episodios están alojados en **archive.org** y los puedes conseguir en **podcast.radiobronka.info.**
En cuanto a los contenidos de este nº, quizás encontrarás menos material de hardware y más de software. Este aspecto ya era una cosa que queríamos balancear, pero debido a los acontecimientos que estamos viviendo nos pareció importante compartir toda una serie de herramientas en garantía de la privacidad. Si nos quitan la libertad para expresarnos y la privacidad, es sinónimo de muerte segura. Compartir estas herramientas para un mejor uso de la red también es una forma de cuidarnos a nosotras mismas y a nuestro entorno ;)
La poca o nula actividad pública en la Dinamo no ha dado mucho juego, aunque hemos incluido algo de info de algunos talleres que se han ido realizando a cuenta gotas, para no perder esa sana costumbre y poco a poco ir retomando el funcionamiento de estas jams de conocimiento que tanto nos gustan, con nuevos engendros sonoros, ideas y experimentos eléctricos y visuales varios. Agradecer como siempre a todas las colaboradoras y participantes en las diversas actividades que se han ido realizando en el espacio, por mantenerlo lleno de VIDA y a todas las que nos ayudaron a mover el zine por todas partes. Sinceramente, nos sigue sorprendiendo los feedbacks positivos que nos llegan desde distintos frentes y nos da impulso a seguir con este proyecto. Gracias a Mutan Monkey, Fome Bruta Distro, Krimskranz, Niu de Colbies, Llibreria Aldarull, Kiosk okupat Pl. Orfila y a todas las que nos lo pedisteis por mail.
Gracias por todos aportes técnicos y el aprendizaje constante a Lady Faraday , Oskoff (por estar siempre ahí), Alf, a todas nuestras compas de Radio Bronka y de otras Radios Libres por compartir tantas horas de radio súper potente colaborativa durante los Cadenazos Radiales, Pepita la del monte, Autodefensa Informática, Fide y Radio Almaina, Jose Alberto, Heinzel, william Luke Valerio, Pope, David Sibux, Soldan y Subcultura Digital, Eric Numéric, Erasmo, Aras Software, Sexores y Musexplat, Ojalá esté mi bici, Ona Freda, Casper Ego, Jido, Mateo Mena, Ruth Argañaraz, Dave Phillips, Guillermo Madoz, Daniel Llermaly, Fidelstorm, Laura, Jose Atomizador, Recta, Golut, Pedro em Ibiza, Guerra Fría, Draas, María Ramos, Núria Morelló, Bruno, Sandroide FSF, Nando Cruz. Y por supuesto. Gracias a ti !!!
Si quieres ayudarnos en mover el zine, colaborar, o aportar contenidos ponte en contacto.

Adios Google

Hola! La semana pasada tuve un par de incidentes con Google que me llevaron a (¡por fin!) borrar mi cuenta. Os cuento cuáles son y con qué he sustituido cada cosa. Como sabéis, Google tiene un montón de servicios gratuitos. Además, tiempo atrás, gozaba de muy buena reputación, era el tiempo de su eslogan «Don't be evil». Yo, debido a mi desconocimiento, me lo creí y creé mi cuenta de Google hace un montón de años y, al final, por una cosa o por otra, seguía viva
Sin embargo, hay un montón de alternativas, no hay ninguna necesidad de usar los servicios de Google más allá de la presión social (a la que Google colabora poniendo vallas estratégicamente).
Os voy a dar mis razones personales para dejar Google y una lista de alternativas. No es una lista exhaustiva, es una lista de las alternativas que yo conozco y que, o bien me dan buena impresión porque haya tenido buenas recomendaciones, o bien las he usado personalmente y tengo experiencia con ellas. Intentaré que se mantenga actualizada la lista si descubro más alternativas o descarto alguna. Estoy abierto a sugerencias, echa un vistazo al final de este artículo.
Todo está ordenado alfabéticamente salvo un par de cosas importantes que he puesto al principio y otras dos enfocadas a desarrolladores que he puesto al final. Podéis usar el índice siguiente o buscar en vuestro navegador por el nombre del servicio de Google que queráis sustituir. De cualquiera de las dos formas vais a llegar a la sección correspondiente.

Por qué cerrar la cuenta de Google

Hace tiempo, cuando conseguí migrar todo mi contenido a otros proveedores, preveía poder borrar mi cuenta de Google por fin. Sin embargo, resulta que no era posible suscribirse a listas de correo de Google sin tener cuenta de Google, a pesar de que un correo es lo único que debe hacer falta para unirse a una lista de correo. Decidí, pues, borrar todos los datos posibles de mi cuenta y dejarla ahí, sin actividad, solo para poder mantener el contacto con una lista de correo que tenía con unos amigos aficionados a la astronomía.
Sin embargo, hace poco tuve un par de incidentes que me hicieron replantearme esta situación. En primer lugar, por accidente, me encontré con unos datos almacenados en mi cuenta de Google. Se trataba de un historial de visionados de YouTube (de allá por 2011), del que fácilmente se podía extraer información sensible sobre mis gustos en varios aspectos.
En segundo lugar, desde la escuela de música han decidido enviarme unas actividades por un enlace público de Google Drive y, ¡sorpresa!, no se puede acceder a los archivos sin tener cuenta de Google, a pesar de ser un enlace supuestamente público. Esto es un cambio reciente, hace unos meses sí se podía acceder. Es una dificultad puesta a propósito.
Estos dos incidentes me han recordado una serie de hechos que había olvidado desde que decidí dejar abierta mi cuenta de Google:
1- No voy a ser capaz de frenar la recogida de datos de Google ni de borrar los ya recogidos si no elimino la cuenta.

La privacidad es necesaria, no porque mis acciones sean cuestionables, sino porque el juicio y las intenciones de quien pueda ver mis datos lo sean.

2-Los servicios de Google cada vez estarán más cerrados para la gente que no tenga cuenta, para así propiciar que se haga cuenta cada vez más gente y poder recoger más datos. Se cierra todo artificialmente, porque no hace falta tener cuenta en ningún sitio para compartir un archivo (yo mismo contraté mi servidor de Nextcloud para poder compartir archivos con quien quisiera sin

violar sus derechos) ni para suscribirse a una lista de correo (no hay más que mirar cualquier lista de correo que no sea de Google: solo te hace falta un correo, lógicamente).
3-Cada vez me va a ser más difícil deshacerme de Google y de sus prácticas deshonestas, así que el mejor momento es cuanto antes. Por tanto, he decidido cerrar mi cuenta de Google y, entonces, me toca decirle adiós a esa lista de correo, que era lo único que me seguía atando a esta empresa.

Sustitutos

Lo cierto es que siempre he defendido que para cada servicio de Google hay un sustituto digno, así que os voy a dejar aquí una lista de sustitutos posibles para todo lo que se me ocurra de Google. También hay una lista de listas de recursos generales, por si te quedas con ganas de más.

Buscador

Empecemos por lo más básico y una de las cosas que más datos expone (ten en cuenta que muchas veces buscas algo en internet porque te da vergüenza preguntar sobre ello). Para el buscador de Google hay bastantes alternativas, las mejores, a mi parecer, son: **duckduckgo**: La menos mala entre las privativas, parece ser. Si no te fías, puedes usarlo a través de Tor o incluso en la web oscura.
Searx: Un metabuscador libre que agrega resultados de muchos otros buscadores respetando la privacidad del usuario. El inconveniente es que hay que montárselo uno mismo o usar el que haya montado otra persona o colectivo. Hay una lista de instancias.
Adelante, configura ahora mismo en tu navegador uno de esos buscadores como el predefinido.

POR LOS GATITOS DE YOUTUBE, NO USES



Tienda de aplicaciones

Esta es la alternativa que mejor suple a un servicio de Google, en este caso la Play Store. La supera con creces: está ausente de virus y solo tiene software libre, por lo que todas las aplicaciones que encontrarás en ella respetarán tus derechos y libertades. Se trata de **F-Droid**, la mejor tienda de aplicaciones de Android que existe. No me ha hecho falta nada importante que no tenga una alternativa en esa tienda. Si te sucede, plantéate si realmente si necesitas una aplicación en el móvil para eso. Puedes instalarla ahora mismo entrando en su web, y tener en paralelo la tienda de Google con ella. Así, puedes ir mirando qué aplicaciones hay, ir echando un ojo. Siempre ve buscando lo que te haga falta en F-Droid y así vas abandonando poco a poco la tienda de Google.

Android

Android en sí no es el problema, el problema son las aplicaciones de Google (y de más empresas) que vienen preinstaladas en los dispositivos móviles. Lo suyo es instalar un sistema lo más limpio posible y no instalar aplicaciones de Google. Para ello, recomiendo instalar **LineageOS**. Hay pocos móviles que estén soportados, así que considera comprar uno de la lista cuando vayas a cambiar el tuyo. Desaconsejo completamente el sistema operativo /e/. Dicen ser los más preocupados por tu privacidad y los más cuidadosos con ella, pero luego el sistema trae por defecto microG. Se trata de una reimplementación libre de los servicios de Google, que sigue conectándose a los servidores de Google y dándoles información. Si crees que por usar algo parcialmente libre y saber qué información estás dando te puedes hacer una idea de las consecuencias que eso puede tener, te estás equivocando.

Asistente de voz

El terreno de los asistentes de voz no me gusta, porque me parecen algo totalmente innecesario y que, como sociedad, nos está llevando por el mal camino. Es una fuente de riesgos para la privacidad y no aporta nada que no se pueda hacer con un poco más de esfuerzo, como teclear lo que quieras buscar. No creo que merezcan la pena. A pesar de lo dicho, si tienes muchas ganas o lo necesitas por algún motivo, hay alternativas libres a Google Now:

Mycroft: Parece bastante madura, y hasta venden dispositivos ya preparados, como Google Home. Ten en cuenta que esto es una tecnología muy compleja y que es complicado saber si ninguno de los componentes que lleva no es libre o transmite datos donde no debería.

Lucida: La pongo aquí más por archivar que por otra cosa, porque es un proyecto abandonado. Tenía una pinta estupenda porque corría en local y, gracias a eso, podías estar seguro de que nada se filtraba.

Compartición y sincronización de archivos

Hay varias buenas formas de compartir archivos en lugar de usar Google Drive. Algunas de ellas son:

Nextcloud: El sustituto ideal. Tiene todo lo que Drive y más, incluyendo hasta edición colaborativa de los documentos compartidos a través de **ONLYOFFICE** o **Collabora Online**. Debes buscar una instancia gratuita de la que te fíes, contratar una o montártelo tú. Yo, por ejemplo, contrato la mía en **Your Own Net**. Tienen un buen servicio técnico y no son caros. Cuando tengas tu servidor listo, puedes instalar también su aplicacion para Android.

Un disco duro externo: No, no estoy de broma. Muchas veces esto es más que suficiente y pasamos archivos a la nube cuando no hay necesidad ninguna. Recuerda que «la nube» es el ordenador de otro, normalmente una empresa.

KDE Connect: Es muy útil si lo que quieres es pasar un archivo entre el móvil y el ordenador, o incluso entre dos móviles o dos ordenadores, siempre en la misma red local. Te permite hacer un montón de cosas. Yo, personalmente, adoro que el portapapeles se sincronice entre mi móvil y mi ordenador, para poder copiar algo desde el ordenador y pegarlo en el móvil, y viceversa. También puedes mover el ratón del ordenador desde el móvil y algunas cosas chulis.
más.

Un cable: Sí, siguen funcionando todavía los cables para pasar archivos entre móvil y ordenador.

P**Syncthing:** Sirve para sincronizar carpetas y archivos entre distintos dispositivos cualesquiera. No usa ningún servidor intermedio, así que necesitarás que los dispositivos estén encendidos a la vez para poder sincronizarlos. Estuve usándolahace años y me gustaba mucho, ahora seguro que funciona mejor.

Correo electrónico

Para el correo electrónico hay muchos proveedores, al ser una de las cosas más antiguas de internet, Gmail no es el único ni, por supuesto, el mejor. Lo más importante es comprar un dominio y usarlo para el correo, de esa forma, si alguna vez tienes que cambiar de proveedor, no te costará casi ningún trabajo porque tu dirección de correo seguirá siendo la misma. Sugerencias:

Kolab Now: Basan todo en software libre y tienen un buen historial con respecto a la revelación de datos, poniendo todas las trabas legales posibles, que, al estar basados en Suiza, son más de lo normal. Es el que yo uso porque me gusta premiar que lo hagan todo con software libre.

Migadu: A nivel técnico parece que los mejores, aunque no sé nada de su historial de revelación de datos. También están basados en Suiza.

Servidor propio: Parece una locura, pero siempre que lo hagas usando tu propio dominio, puedes probar a montarlo y, si no te va bien, te mudas a otro proveedor sin esfuerzo. También puedes mirar los comentarios de un experto en correo electrónico hablando sobre un par de proveedores más.

Como aplicación en el móvil, yo uso K-9 Mail. No es la más sencilla del mundo, pero te acostumbras a su uso con relativa facilidad.

Alternativas desaconsejadas:

Protonmail: Aseguran que no pueden leer tu correo, incluso si no está cifrado y viene de otro proveedor. Esto es absolutamente mentira. O el correo está cifrado con PGP, o tu proveedor siempre podrá leerlo, tanto entrante como saliente. Así pues, si te tienes que fiar de tu proveedor para el correo que no esté cifrado, mejor que sea de uno que no te intenta engañar en primer lugar.

Tutanota: Más de lo mismo, se inventan un cifrado que está roto en el momento en que el correo llega o sale de ese proveedor, y encima se excusan en ello para no ofrecer soporte para IMAP y SMTP, estándares ampliamente usados y seguros. No hay más que ver la tontería que argumentan en su sección de preguntas más frecuentes.

Edición de documentos colaborativa

Aquí hace ya bastante tiempo que hay muchas alternativas libres y buenas a Google Docs:

etherpad: Un software que hace justo eso, permitir la edición colaborativa, y que es libre. Funciona muy bien.

Framapad: Una instancia de etherpad. Framasoft, una organización sin ánimo de lucro, lo instala y lo mantiene, y te permite usarlo. Considera hacerles una donación.

Otras instancias de etherpad: Hay más, repartir el trabajo es bueno, y repartir los datos también.

CryptPad: Otro software de edición colaborativa muy parecido, con la peculiaridad de que todo está cifrado con contraseña en el lado del cliente, con lo que nadie puede acceder a tus documentos sin la contraseña, ni siquiera quien provee el servicio.

ONLYOFFICE: Más edición colaborativa, esta se integra muy fácilmente con Nextcloud (hablo más sobre Nextcloud en Compartición y sincronización de archivos).

Collabora Online: Muy similar a la anterior, también integrada en Nextcloud. Es la que uso actualmente, pero tengo pendiente probar ONLYOFFICE.

Encuestas o formularios

Para sustituir a Google Forms, la mejor alternativa parece ser **LimeSurvey.** Si se van a recoger datos sensibles o no estrictamente anónimos, lo mejor es alojarlo uno mismo.

Listas de correo

Para las listas de correo hay mucho software libre posible. El que yo he usado más es mailman, que en su última versión es un sustituto completo de Google Groups. Hay empresas que ofrecen alojar las listas de correo por ti, librándote de la administración. He investigado poco, pero Pangea y MailmanLists tienen muy buena pinta.

Mapas
Para los mapas, hace ya mucho tiempo que existe OpenStreetMap, que tiene incluso más datos que Google Maps en algunos países. Además, es colaborativo, al estilo de Wikipedia, así que si ves algún fallo, hazte una cuenta y arréglalo. =)
Para Android, la aplicación más completa que usa estos mapas es **OsmAnd**. Tiene recursos (como imágenes y cosas así) que no son libres, y los complementos a veces tampoco lo son, pero por ahora es lo más libre que hay siendo funcional. Es complicada de usar al principio, aviso.
Mensajería
Hay que reconocer que comunicarse rápidamente es muy importante, por mucho que uno adore el correo electrónico. Para sustituir a Google Hangouts o Google Chat, puedes considerar:
XMPP: Un protocolo de mensajería federado y cifrado. Yo no lo uso casi nada porque, en mi experiencia, ha sido muy engorroso y es muy proclive a fallos. Puede que haya sido solo mi impresión, cuidado.
matrix: Otro protocolo con las mismas características. Este parece más robusto, parece tener mejor gestión de grupos y, en general, estar mejor pensado. El gran problema que tiene es que todos los clientes que hay para usarlo son bastante malos: consumen mucha memoria y son lentos. Aun así, por ahora me quedo con este.
Briar: Una aplicación de Android diseñada para ser resistente a cortes de internet, pasando a Bluetooth o WiFi directo de dispositivo a dispositivo. Los mensajes no se guardan en ningún servidor porque la conexión es directa entre dispositivos, realizándose a través de Tor cuando se hace a través de internet. No creo que exista nada más privado, pero todavía le faltan algunas funcionalidades para ser cómoda de usar.
Desaconsejadas:
WhatsApp: Es de Facebook. No existe, todavía, empresa peor en el mundo. Hará todo lo posible por espiarte y vendérselo a quien sea posible sin escrúpulos.
Signal: Su obsesión con tener un único servidor centralizado y con incrustar espionaje de Google en sus aplicaciones no solo es inexcusable sino que convierte a la aplicación en privativa. No la encontrarás en F-Droid precisamente por eso. .
Telegram: Pueden leer todas tus conversaciones, excepto los llamados «chats secretos», de los cuales se desincentiva el uso al no implementarlos en los clientes de escritorio. Un buen servicio de mensajería no se basa en la confianza, y además no se puede confiar en una empresa que proclame que «Telegram es abierto» cuando no hay ni rastro del código de los servidores.
Navegador
Este es un terreno donde parece haber muchas alternativas y luego son todas la misma, hay que tener cuidado. En primer lugar, hay que tener en cuenta que todo lo que corra con el motor Blink, el motor de Chrome, colabora al monopolio de Google sobre la web y, por tanto, le quita poder a las alternativas, hace la web menos sana y, además, está bastante en duda que sea libre (por eso las distribuciones 100% libres no lo usan). Mi consejo es que no uses ningún navegador con ese motor (todos los que usen qtwebengine lo usan), como Chrome, Chromium, qutebrowser, Brave…
Tampoco voy a recomendar Firefox, puesto que Mozilla hace cosas muy muy sucias con él, así que lo mejor es usar otra cosa. Mis sugerencias:
IceCat: Firefox 100% libre, con menos espionaje. Hará que algunos sitios se rompan, así puedes distinguir los que merezcan la pena de los que no.
Tor Browser: Un Firefox con el que puedes ser anónimo en la red. Usa la red Tor.
Si tienes que visitar una página muy importante que no te funciona con esos navegadores, tendrás que usar alguno que vulnere tus derechos. Puestos a elegir, mejor Firefox, pero, por tu bien,

úsalo solo para esa página y luego vuelve a uno de los anteriormente listados.

Notas

Para las notas, en lugar de Google Keep o Google Tasks, se pueden usar las siguientes alternativas:

Carnet: Es un clon libre. No la he probado, pero he escuchado maravillas y tiene una pinta estupenda. Se sincroniza con Nextcloud y tiene aplicación móvil. Es mi recomendación para principiantes, yo tengo muchas ganas de probarla.

OpenTasks: Una aplicación de Android que se sirve de DAVx? y Nextcloud para sincronizar las notas (echa un vistazo a Sincronización de contactos y calendario). Es un poco incómoda en la versión web porque las notas son archivos de texto plano, pero a la vez eso facilita la exportación. Las notas solo pueden ser listas de casillas marcables (como listas de la compra) y no puedes añadir imágenes ni nada que no sea texto, es una aplicación sencilla que solo hace listas. Es la que uso actualmente.

Orgzly: Aplicación para Android que guarda las notas en el formato de org-mode. Un poco para usuarios más avanzados, que sepan lo que es org-mode y su sintaxis. Una vez configurada la aplicación, puedes usar algún servicio de sincronización para sincronizar el archivo con las notas.

Red social

Aunque Google+ ya esté muerto, está bien saber que hay alternativas honestas de red social, así que voy a dejar aquí esta lista:

Mastodon: Parte del fediverso, la red descentralizada de servidores independientes. Tendrás que buscar una instancia que te guste y abrirte la cuenta allí. En la página web hay una lista. Es un servicio de microblogueo, similar a Twitter.

GNU social: También parte del fediverso, aunque actualmente no se comunica con Mastodon, están trabajando en implementar protocolos más modernos para hacerlo posible. También es un servicio de microblogueo.

Diaspora: También forma parte del fediverso, pero utiliza un protocolo propio, así que puede comunicarse con pocas redes más. Esta es más similar a Facebook en su funcionamiento.

Friendica: La mejor conectada del fediverso, implementa todos los protocolos para poder interactuar con todas las personas que tengan cuenta en cualquier sitio del fediverso.

Desaconsejadas:

Twitter: Aparte de encerrarte en un solo servicio, al contrario de lo que hacen las aplicaciones del fediverso, recopila datos acerca de ti y los vende a terceros.

Facebook.

Sincronización de contactos y calendario

Google Contacts y Google Calendar vienen con sus alternativas libres en LineageOS. Para sincronizar estos contactos,por ejemplo, con tu cuenta de Nextcloud, recomiendo usar **DAVx**?.

Traducción

Puedes cambiar Google Translate por Apertium. Es libre, así que puedes instalarlo y usarlo tú mismo si no te fías de la web.

Videoconferencia

Hay varias alternativas libres a Google Hangouts o Google Meet:

Jitsi: El más famoso de los sistemas de videoconferencia libres. Hay una gran lista de instancias disponibles. Tiene el inconveniente de aguantar pocas personas si usas un ordenador poco potente.

Nextcloud Talk: Integrado en Nextcloud, parece uno de lo más respetuoso con los datos. También va mal si tu ordenador es viejo.

Multiparty Meeting: El mejor en rendimiento de los que he probado. Va genial en una videoconferencia de cuatro personas con mi ordenador de hace casi 11 años.

BgBlueButton: Este creo que está más orientado a clases virtuales y cosas así, donde hay un con-

ferenciante y muchos oyentes. No lo he probado personalmente.
Mumble: Si solo necesitas audio, esta es la mejor opción. No es web, cada uno lo instala en su equipo. Uno de los participantes tiene que hacer de servidor y los demás se conectan a una sala creada por él.
Desaconsejadas:
Skype: La palabra Microsoft debería ser suficiente, pero si no lo es, mira cómo facilitan el espionaje masivo.

Vídeos

Para ver y publicar vídeos, en lugar de usar YouTube, te propongo las siguientes alternativas:
PeerTube: Gracias a Framasoft tenemos esta gran alternativa, que todavía no ha alcanzado la masa crítica, pero es cuestión de tiempo. Hay un montón de instancias de PeerTube, porque es federado. Tienen un selector para que encuentres la que mejor se adapte a ti. ¡Dale una oportunidad, hay más contenido del que parece!
Internet Archive: Un sitio donde subir contenido de todo tipo. De hecho, muchas emisoras lo utilizan para difundir sus programas.
Nextcloud: Para distribuir un vídeo (para consumir contenido lo veo una opción mucho menos viable), se puede servir a través de Nextcloud. Es similar a Google Drive o Dropbox, así que se puede usar para mandar un enlace al vídeo. Hablo más de Nextcloud en Compartición y sincronización de archivos.
Si, por alguna razón, necesitas ver un vídeo de YouTube, las opciones menos malas son:
youtube-dl: Una herramienta para descargar vídeos de YouTube (y de muchas plataformas más) que se usa por línea de comandos. Solo tienes que escribir youtube-dl y la dirección web del vídeo. Echa un vistazo a las opciones, tiene un montón, es un programa técnicamente muy bueno. Yo tengo automatizada la descarga de varios canales de YouTube.
Invidious: Una web alternativa al contenido de YouTube. Sin anuncios ni cosas innecesarias, YouTube como debería ser. Puedes transformar cualquier dirección de un vídeo de YouTube a Invidious cambiando youtube.com por invidio.us y dejando el resto igual. Hasta hay una extensión que lo hace automáticamente (y, de camino, hace lo equivalente con Twitter).
Newpipe: Una aplicación de Android con la que puedes hacer todo lo que deberías poder hacer con la oficial: suscribirte a canales sin una cuenta y sin que haya espionaje por parte de ninguna empresa, elegir escuchar solo el audio del vídeo que quieras, poder bloquear el móvil mientras se oye, con el consecuente ahorro de batería…

Análisis y estadísticas

Esta sección y la siguiente están enfocadas más a desarrolladores, pero quería incluirlo aquí también. Las alternativas a Google Analytics son:
No analizar a tus usuarios: La mejor opción. Considérala seriamente.
Matomo: Una alternativa libre y autoalojada que puedes usar también.

Fuentes

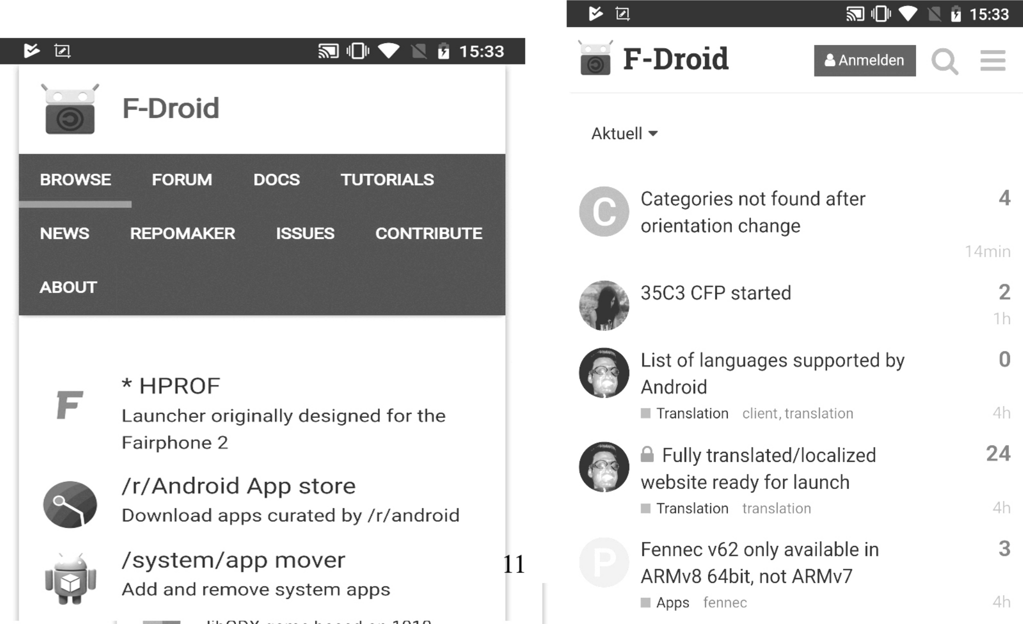
No es admisible que tu sitio web haga peticiones a Google Fonts. En su lugar debes alojar las fuentes tú mismo o, mejor, usar fuentes genéricas como «sans-serif», para que cada usuario vea la web con la fuente que tenga por defecto.

Comprar un dominio

Para el correo electrónico es importante usar un dominio propio. Puedes contratarlo en muchos sitios, algunos de ellos provistos por entidades sin ánimo de lucro o colectivos activistas. Aquí pongo un par de recomendaciones que me han hecho a mí y que tengo pendientes de mirar
Nodo50
Pangea

Recursos generales
Para finalizar, pongo aquí algunos enlaces relacionados con el tema que os pueden servir para ampliar la información:
AlternativeTo: Una web donde encontrar muchas alternativas a cualquier software, es muy completa. Filtra siempre en las licencias por «Código abierto» (Open Source, en inglés) para descartar las opciones que vulneran tus derechos (incluyendo tu privacidad). Tienen una sección sobre cómo vivir sin Google, aunque no está muy actualizada.
awesome-selfhosted: Lista de servicios que puedes alojar tú mismo.
Framasoft: Una red de voluntarios (que aceptan donaciones, así que recomiendo encarecidamente donarles) que tienen un montón de alternativas. Os recomiendo especialmente Framadate como alternativa libre a Doodle para hacer encuestas. Hay que tener cuidado porque están cerrando algunos servicios al verse demasiado sobrepasados.
FSF directory: El directorio de la Fundación del Software Libre, una buena referencia para saber si algo es realmente libre o solo finge serlo.
Radios Libres: Una tabla con muchos servicios libres y qué ofrece cada uno.
¿Tienes algún comentario o quieres discutir sobre este tema? ¡No te cortes!, abre un hilo en mi bandeja pública enviando un correo electrónico a **~josealberto4444/public-inbox@lists.sr.ht.** Por favor, ten en cuenta que el correo tiene que ser en texto plano o será rechazado. Puedes mirar en **https://es.useplaintext.email/** si necesitas ayuda.

Mil gracias a Jose Alberto por cedernos este completo informe detallado, con pasos a seguir, y alternativas a Google y a otras aplicaciones que constantemente nos trackean y espían. Alternativas, haberlas haylas, de ti depende el uso que tú le des a tu dispositivo cuando estes conectada y el de tu entorno. Esperemos que haya sido de interés como mínimo, el mismo interés que nos generó a nosotras cuando lo leímos.



Tú tienes la Llave..



De charlita con:

Autodefensa Infórmática

No es nada nuevo saber las herramientas de control y manipulación social que tienen los Estados sobre las personas desde hace siglos. Actualmente con la crisis de COVID 19, han tenido un pretexto excelente para cambiar, moldear, y transformar de una forma exponencial todo aquello que se les escapaba de su control. Ante esta pandemia de control y recorte de libertades, debemos estar preparadas para lo que se nos viene encima. Esta conversación se grabó durante los días de confinamiento extremo y se incluyó en el programa de Radio Bronka, Rompiendo el aislamiento.

Hoy estamos compartiendo con A. amigo, compañero y cómplice de otra radio amiga. Gracias por compartir este espacio con nosotras.

Muchísimas gracias por este espacio que me dejáis aquí, muy orgulloso de estar en la vuelta de Radio Bronka que también la echábamos mucho de menos.

Vivimos en una reclusión en casa estos días y solo estamos saliendo a las calles con causas justificadas ante el peligro de que nos multen. Es un escenario tecno-totalitario perfecto, donde la supervivencia está en juego y los cuerpos de las otras personas se convierten en peligrosos. Sin embargo los dispositivos móviles y la red se estan convirtiendo en un refugio para romper con las cuatro paredes que nos encierran. Internet no se está colapsando ni deja de proveernos, es decir que estamos asumiendo de que estamos conectadas en una red que nos atrapa y nos perfila y hasta la inteligencia artificial nos enseña lo que debemos pensar o que es lo que está pasando y que es lo que a nosotras lo podemos encajar en nuestra realidad. Hay algo en particular que nos preocupa estos días de encierro con este acceso casi ilimitado en la red, solo para las que tengamos acceso, claro está, y este acceso casi ilimitado en la red encadena una monitorización de nuestras vidas, una creación de sombras y perfiles digitales que nos identifican. No se si estás de acuerdo con esto y si nos podrías dar unas claves para explicar este proceso de creación de perfiles únicos que nos diferencian de las demás personas. Como está ocurriendo esto y desde cuando ?



Si si claro, estoy completamente de acuerdo con el planteamiento que estás haciendo, ya sabíamos esto de antes, que ya se estaban creando un perfil único para cada usuaria, sabemos de la creación de ese concepto que son los nativos digitales, que no significa que no sepan mucho de ordenadores, de tecnologías o de teléfonos, desde que nacieron ya hay en la red un perfil de ellos, básicamente con las fotos que suben sus padres en internet, pero si si, el concepto es que en estos dias de confinamiento, si antes nos conectábamos x horas al día, con nuestros teléfonos, con nuestras apps, ahora nos conectamos muchas más horas, estamos en casa en general, hay gente que no puede estar en casa, ahora tenemos SIRI, tenemos ALEXA que escuchan nuestras conversaciones en casa, ahora tenemos Televisores inteligentes que escuchan lo que decimos, entonces si obviamente digamos que las superficies de contacto que las grandes empresas que recopilan nuestros datos, que luego hablaremos un poco de ellas, es mucho mayor que en tiempos anteriores al confinamiento. Para responderte a esto, las claves del proceso de la creación de perfiles y como está ocurriendo y desde cuando, voy a explicar brevemente unos conceptos antes ya que creo que clarifican bastante. Hay que tener claro que escapar a la vigilancia es difícil, y cada vez lo es más desde el momento que la vigilancia no es la tradicional vigilancia de lo que puede ser las cámaras de videovigilancia en las calles o las fuerzas de seguridad del estado y todo esto, sino con el uso que hacemos estamos proveyendo, estamos trabajando para las grandes empresas tecnológicas y proveyéndoles de datos que obviamente usan, y otro concepto que hay que tener claro es que, bueno, aunque esto sea así, vamos a hacer todo lo que podamos hacer de nuestra parte para ponérselo difícil no ?.

Teniendo estos dos conceptos claros, es difícil escapar a la vigilancia pero que nosotras vamos a hacer lo posible para ponérselo difícil, podríamos hablar de lo que se ha llamado **G.A.F.A.M**. **G.A.F.A.M** sería la abreviatura, sería el acrónimo de Google, Amazon, Facebook, Apple y Microsoft, que son básicamente empresas de Silicon Valley en EEUU que son las que hace ya unos cuantos años se dedican a este modelo de negocio, que podemos hablar de una frase o concepto muy acertado que expresó un cientifico que es el **Capitalismo de la vigilancia**, su modelo de negocio que ha resultado ser muy rentable, mucho, estamos hablando ahora mismo que estas empresas de Sillicon Valley, son unas cuantas más, pero estas son los emblemas digamos, son las que dominan los mercados financieros, las que están obteniendo más beneficios y digamos que sería una especie de **Capitalismo 3.0** hacia el que nos dirigimos y estamos en buena parte inmersas. Cómo se hace esto?, pues básicamente, cada interacción que hacemos con estas empresas, si estamos hablando de Google, facebook, Amazon, Apple y Microsoft, simplemente visitando muchas páginas web que están estan alojadas en Amazon, pues básicamente estamos dejando un pequeño rastro, que se va almacenando esto es de forma automática, no es que haya personas malvadas adosadas mirando a la hora que nos acostamos ni nada, son algoritmos que van buscando esos datos, los van guardando, los van almacenando y como se los damos, se lo ponemos bastante fácil y bueno lo que me parece preocupante de este aspecto es que a día de hoy muchas de estas empresas tienen muchos más datos que nosotros que incluso las propias administraciones de los estados en los que vivimos, si lo otro ya me parecía preocupante, si ya las administraciones tienen ya datos nuestros que nos parecen preocupantes, pues unas empresas privadas sobre las que no tenemos ningun tipo de control pues me parece mucho más preocupante. Añadir a esto que ya no es solo el uso que hacemos de los dispositivos si no que hay en marcha en muchas ciudades del mundo el concepto de ciudades inteligentes que es la aplicación de lo que se entiende como Big Data, simplemente aparte de con cámaras, sensores en las calles y tal, esto ya es real, esto ya existe en algunos sitios, en algunos sitios se ha conseguido parar como en Berlín, el colectivo Fuck off Google y otros colectivos asociados consiguieron para la creación de un Campus de Google alli, osea que es posible parar a estas empresas, pero si en otros sitios como Toronto por ejemplo, en Canadá, si que se está creando este concepto de ciudades inteligentes de que ya no te haría falta ni tu móvil, básicamente hay sensores, y hay cámaras por todas partes que están viendo si te sientas en un banco de un parque o si, no se, haces cualquier cosa. Por resumir, la creación de estos perfiles únicos se lleva dando desde hace unos cuantos años principalmente por estas empresas GAFAM como decía y eso responde a una idea de modelo de negocio que es el **Capitalismo de la Vigilancia** para poder comerciar en principio con esos datos, eso es lo que sabemos, que ya de por si es bastante aterrador, pero luego habrán muchos otros usos que ahora mismo no sabemos y lo sabremos en el futuro.

Un buen método sería compartimentar. A que me refiero con compartimentar, digamos, si en el trabajo estás obligada por lo que sea a usar herramientas como estamos diciendo, como Zoom o Skype pues a lo mejor merece la pena abrir una pestaña de incognito, en tu navegador o de navegación privada y con un bloqueador de anuncios, utilices esa herramienta para que se quede ahí confinada y no pueda acceder a otras informaciones que tu misma estés mirando en tu navegador, compartimentar la parte que sea para el trabajo, la parte que sea de relaciones personales, y si en cada uno de esos compartimentos usas un álias diferente, mejor aún, porque dificulta mucho que se puedan entremezclar los datos. Lo que buscan estas empresas es tener de las usuarias un perfil lo más completo posible. Si tienen un perfil nuestro, pero este tiene muchos agujeros es menos útil para ellas. No saben que ofrecernos en su publicidad, no saben hacia donde pueden meternos la propaganda para que votemos a tal partido, entonces, es recomendable. Es una cuestión de tener siempre en la cabeza que todo lo que escribamos y tramitamos por internet si no usamos ciertas herramientas que garantizan cierta privacidad pues va a ser listado en ese perfil único del que estábamos hablando antes.

Entonces, con todo esto que estamos comentando, la creación de pefiles, y que en todo se deja rastro continuamente en la red con los usos que hacemos de ella, queríamos preguntarte también, donde se alojan estos datos y si nos podrías resumir brevemente que empresas los alojan y quienes comercian con ellos. Y cuales, esta pregunta es un poco quizás más complicada. Cuales son las previsiones de negocio de estas empresas con los Estados.

Vale. Yo con esto siempre me gusta hacer una analogía con, cuando hablamos de empresas y de estados que son los entes que comercian con nuestros datos, me gusta hacer la analogía de, imaginemos que son dos bandas mafiosas rivales, son dos poderes. Los Estados, las administraciones son el poder tradicional que lleva existiendo más tiempo, por otro lado las empresas son de creación más reciente, estamos hablando de hace poco más de una década o poco más a esta parte. Entonces estos poderes, digamos que son como dos bandas mafiosas enfrentadas entre si, quiero decir, como en las bandas mafiosas hay momentos concretos a las que les conviene hacer acuerdos y entonces, por ejemplo a día de hoy estamos viendo, hace muy poco salió el tema de las colaboraciones que van a hacer las operadoras tecnológicas que operan con el Estado Español para pasarles datos, supuestamente anonimizados que, sinceramente, no me lo creo, sobre los movimientos de la población durante el confinamiento.

Me estás hablando, si creo que te entendido bien, es como una relación de amor-odio no ?

Ahí estamos, estamos aliando bandas mafiosas que en un momento dado si les conviene a las dos, llegan a un acuerdo y en otros momentos luchan entre ellas por coseguir más cotas de poder y en este caso seria conseguir más datos de la gente que usamos las redes. Hay que tener en cuenta que a día de hoy, empresas cmo Facebook con lo que estabas hablando de reconocimiento facial, que hemos hecho nosotras mismas usando facebook y etiquetando a la gente en las fotos, empresas como estas tienen más datos de nosotras que las propias administraciones, que el mismo Estado, pero desde luego son poderes que están enfrentados y esto en el futuro lo veremos, lo veremos claro, el ejemplo que ponía antes de las ciudades inteligentes, es un ejemplo muy claro de como se está vendiendo a las administraciones, que al final las administraciones las llevan personas, que también son vulnerables a sobornos o a que te convenzan, desde las administraciones se está relegando el control a estas grandes empresas con la excusa de hacer la vida en la ciudad más eficiente,



Ya

Estamos hablando de dos poderes que muchas veces están implicados entre si y que obviamente no trabajan a nuestro favor, trabajan en nuestra contra, se habla mucho del sistema de vigilancia que hay en China desde hace un tiempo, del sistema de crédito social, que según tus méritos como buen ciudadano vas ganando o perdiendo puntos, lo que te permite acceder a cierto tipo de trabajos, poder viajar y tal pero es que aquí en occidente estamos haciendo lo mismo básicamente. Yo quiero llamar la atención sobre pequeñas cositas cotidianas que hacemos como por ejemplo ponerle 5 estrellas al repartidor de Deliveroo que nos viene a traer un Big Mac, este tipo de detalles cotidianos son los que deberiamos parar a pensarnos porque ahí lo que estamos haciendo es incrementar más aún el poder de estas corporaciones y de los Estados también porque toda esa información también se ingresa en nuestros perfiles.

Totalmente y siguiendo con la analogía de estas empresas tan mafiosas, me da la sensación de que si como nosotras viviéramos en medio de un fuego cruzado.

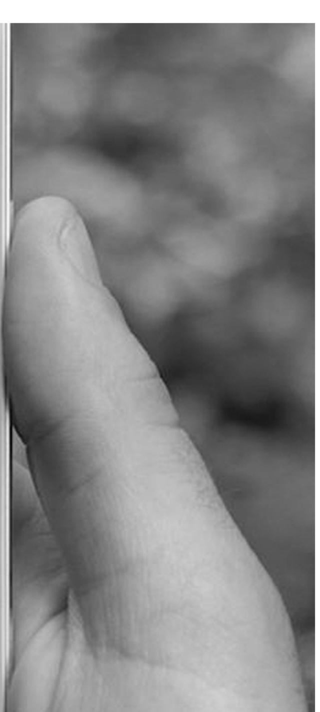
Sabiendo de que internet nace de una manera muy descentralizada que luego se recicla a si misma continuamente a lo largo de su historia que se hace más fuerte durante décadas basándose en la idea de redistribución de su base de nodos, sus datos que están totalmente deslocalizados como forma de protegerse a si misma de cualquier ataque. Esto lo digo para quien no lo sepa en el sentido de que la red nace a mitad del siglo pasado y nace de una forma muy centralizada, entonces asi misma se reinventa para protegerse de los ataques exteriores deslocalizando sus nodos, lo que llamamos nodos, como sus centros neurálgicos. Sin embargo hoy día parece que estamos frente una red cada vez mas poco distribuida y gestionada por esas pocas empresas que tú nombrabas antes, Facebook, Google, Amazon que controlan nuestros ordenadores, nuestros routers, nuestros teléfonos. Sería posible, no solo salir del fuego cruzado,y comenzar un sabotaje a la nubes comerciales.





Bueno si, creo que es posible, claro que es posible. Podemos buscar parapetos y podemos buscar canales cifrados ocultos por los que no tengan acceso estas corporaciones, estos estados. Bueno como bien has dicho repasando esa historia de internet. Internet nació como un invento militar para como sobrevivir, supongo que te referias a eso como lo de internet como invento militar como para poder sobrevivir a un ataque nuclear en el que no esté la información centralizada sino que esté en muchos sitios. Si ese el origen de internet. Internet siempre ha sido, imaginemos que si yo me comunico contigo o tu con otra persona, cada una de nosotras somos un nodo y nos comunicamos a través , no de un sitio central sino que nos transmitimos mensaje. Ese es el concepto de descentralización que para mi es clave para este sabotaje que estabas hablando y otro concepto para mi clave para este sabotaje que es el uso de software libre, hace muchísimo tiempo que llevamos dando el peñazo de que no uses windows, no uses Apple y si que uses Linux. Básicamente porque su sistema operativo no es privativo. Todas estas empresas y muchas más, tu no sabes lo que hacen, si tu tienes una herramienta que no sabe lo que hace, no está trabajando para tí, está trabajando para quien la haya hecho. Entonces si unimos estos dos conceptos, descentralización y software libre, si que es posible escapar y navegar por estos túneles de cifrado donde ya no accedan empresas básicamente como Amazon, antes hablabamos de donde se guardan todos esos perfiles.



A día de hoy claramente Amazon que es la A de esas GAFAM que antes estábamos hablando son las que se llevan la palma. Tienen un alto porcentaje del tráfico total de internet brutal. Estamos hablando de un tercio del tráfico en internet pasa por Amazon y obviamente esto es peligroso, como siempre, no es que vaya a hacer una defensa del libre mercado y que fuera los monopolios. no , al contrario, lo que hay que hacer es crear y/o buscar nodos más pequeños que nos conecten de una forma mucho más cercana. Estamos hablando de que volvamos a crearnos una herramienta de comunicación, que las hay, luego ya comentaremos algunas un poco, vamos a crear una herramienta de comunicación en la que nos comuniquemos cuatro o cinco que estemos haciendo algo concreto.

Si. al final incluiremos un monton de información acerca de esto, y entonces no os preocupéis que vamos a poner información de estas herramientas de libre acceso. Todo lo que queramos buscar y encontrar por la red lo podemos hacer de una forma no-comercial, que no dejen tantas huellas y alimenten a la sombra de la que hablábamos antes.

Eso es

Y estábamos hablando del uso que hacemos de internet, especialmente en estos días en los que han cambiado nuestras rutinas y algunas andamos fuertemente conectadas seguimos aquí con nuestro informático de cabecera, sigues ahí ?

Si, si. Aquí seguimos

Bueno te quería proponer para ir finalizando este encuentro / entrevista que estamos teniendo. Mira, la idea consiste en repasar algunas herramientas conocidas que usamos casi diariamente y que nos estan llevando a alimentar a la béstia, en las que regalamos nuestras datos y estamos construyendo nuestros perfiles sin responsabilizarnos mucho del uso y la gestión que estas empresas hacen de estos datos, tato a nivel comercial como represivo. Entonces, si hablamos de conectarnos varias para hablar en la red, como hacemos a través de skype o de zoom, si lo que queremos hacer un grupo de difusión para una campaña…nos podemos fiar del canal de telegram o por ejemplo hay otra alternativa que nos proteja más a las administradoras de la red.

Estás hablando de herramientas como Skype o Zoom, claro que hay alternativas. Está Jitsi por ejemplo, o está NextCloud, está Mumble, que es el software que estamos usando para grabar esta conversación ahora mismo. Osea, herramientas hay muchas, por el tema técnico no hay problema. Herramientas hay muchas, y en muchos casos son técnicamente superiores al software que los sistemas propietarios de los que yo creo que deberíamos huir. Para un uso más concreto como el que me estás planteando en el ámbito activista y tal. Sinceramente a día de hoy usar un canal de Telegram me parece lo mismo que usar un grupo de whatsup. Básicamente tú estás enviando tus datos a un servidor que no sabes que está haciendo con ellos, muchas promesas de cifrado de sus comunicaciones, tampoco sabemos si es cierto como no es un software cerrado que no tenemos ningún control, y aparte de eso digamos que siempre tenemos que tener siempre en cuenta. Cuando un servicio de comunicación te pide el telefono, ya te está pidiendo mucho aunque no se sepa ni siquiera el contenido de las conversaciones que haya tenido una persona, simplemente con los metadatos, osea, a que hora has llamado a tal persona, a que hora te llamó a ti, cuanto tiempo estuvisteis hablando, en que momento del día fue. Esos metadatos son muy importantes y de hecho ya han causado en muchas ocasiones, condenas, entonces para usos más concretos en entornos activistas, creo que lo importante es tirar de herramientas como digo de software libre pero también intentar descentralizar, eso que significa, pues básicamente a día de hoy es muy dificil tener un servidor xsmp por ejemplo como el que usamos tu y yo de vez en cuando y bueno si no eres capaz de poderte montar un servidor, si no lo sabes hacer , ni hay nadie en tu grupo que sepa hacerlo, hay muchas herramientas alojadas en servidores de colectivos activistas que nos ayudan de toda la vida. Estamos hablando de RiseUp, que te ofrece un correo, mucha gente tenemos un correo de riseup, pues no se si mucha gente sabe que ese correo te sirve tambien como una cuenta de servidor XSMP.
XSMP para quien no lo sepa, es un sistema de mensajeria instantanea que puede suplir perfectamente a Whatsup o a Telegram. Se pueden crear salas que pueden sustituir perfectamente a Telegram concretamente con estos grupos de coordinación, si tu lo haces en un servidor de Riseup, de Comun.org, de Nodo50, yo que se, si quereis luego os paso como una tabla de muchos de estos servidores activistas y de los servicios que ofrecen, que hay a montones, está Espora… en fin, hay un montón

Esta muy bien tener este recurso para consultarlo

Pensemos que, muy rapidamente, si nos organizamos mediante estas herramientas, desde las empresas y desde las administraciones, no tienen ni idea de que es lo que estamos hablando, cuales son nuestras estrategias como colectivo activista, entonces ya estamos haciendo buena parte de ese sabotaje que hablábamos antes.

Perfecto. Nos encanta la idea. Tenemos que ir terminando. Ha sabido a poco como siempre me da la sensación de que cuando estamos hablando de esas herramientas que todas necesitamos, me entran las ganas de seguir comunicando, gestionando los recursos de otra manera y haciendo nuestras sombras invisibles. Pero bueno, ya sabes que en la radio el tiempo siempre es limitado

Lo se, lo se

Pero no queremos finalizar esta entrevista sin antes pedirte que si tienes algún deseo, alguna pregunta que no haya sido hecha, algo que se nos haya olvidado comentar que tengas ahí y que te apetezca. Te escuchamos encantadas

Quizás también como última reflexión que protegerse online, protegerte a ti, proteger a tu colectivo, proteger a tus contactos es una forma de cuidado. Cuando a día de hoy estamos viendo que cada vez más gente asume el uso de los cuidados como propio y es algo que ya estamos tardando en hacer, es otro cuidado más, hay que cuidarse también online y cuidar a tu entorno, porque sinceramente con todo lo que estamos viendo, no tenemos ni idea para que usarán nuestros datos cuando acabe todo esto

Es aterrador, con lo cual vamos a hacer lo posible por cambiar nuestro propio futuro, vamos a tirar de soberania tecnológica, vamos a tirar de descentralización, vamos a tirar de colectivos que nos ayudan mucho en esto, vamos a intentar cambiar las cosas.

Bueno, pues esperamos haber contribuido co este encuentro y esta entrevista que hemos hecho desde el confinamiento en este espacio querido que nos aloja que es Rompiendo el Aislamiento, y en un programa que hemos dedicado al Control Social y la Solidaridad y la Resistencia rebelde, que esa solidaridad abarque en nuestros metadatos y nos cuidemos entre todas . Un abrazo, cuidate, y hasta pronto.

Un abrazo para tí también. Hasta pronto.

Contacto:
https://radioalmaina.org





Aquí os dejamos con enlaces sobre lo que se ha comentado en el programa!

Tabla con servicios ofrecidos por algunos colectivos activistas:

https://radioslibres.net/recursos-y-plataformas-libres/

Recursos y plataformas libres – Radios Libres

Un listado de servicios libres (también gratuitos, aunque aceptan donaciones para mantenerlos activos) para que los medios comunitarios y organizaciones sociales usen alternativas abiertas y éticas, seguras y respetuosas de la privacidad, autónomas e independientes.

radioslibres.net

Texto: «Esclavitud 2.0 y como evitarla: una guía práctica para cyborgs»

¿Qué navegador web usar?

El «menos malo», Firefox. Se recomienda la instalación de complementos como **Ublock Origin, Https Everywhere, Privacy Badger e Invidition.**

-Redes sociales libres: **Mastodon, Pleroma, GNUSocial, Friendica…**

-Alternativas a Skype y Zoom: **Jitsi, Nextcloud, Matrix-Riot, XMPP, Mumble…** ·

Y nunca está de más recordar al navegador **Tor: https://www.torproject.org/es/download/**

Si Tor no está censurado, una de las razones más comunes por la cual no conecte es un reloj de sistema incorrecto. Por favor asegúrate que está ajustado correctamente.

www.torproject.org

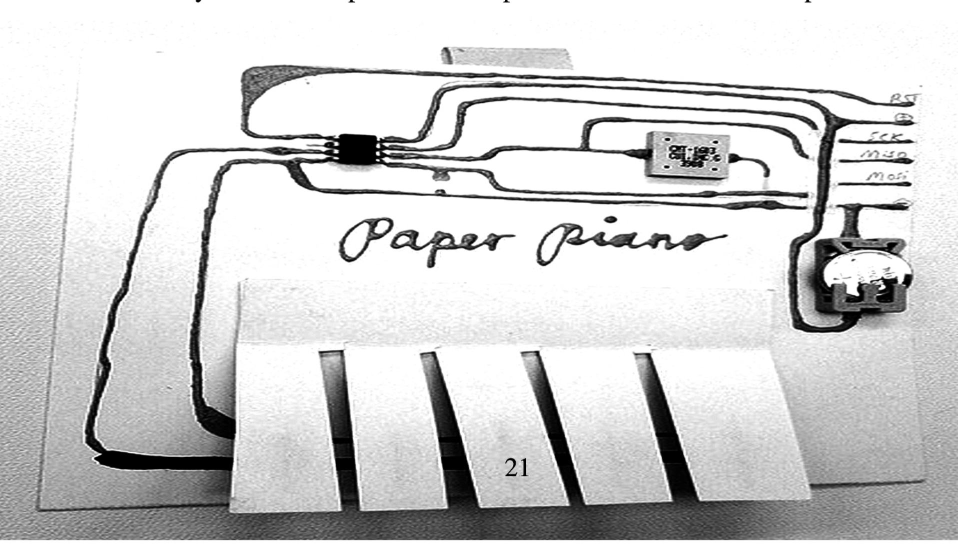


HAZ TU PROPIA TINTA CONDUCTIVA

Experimenta y Colorea !!!.
Bien, con este escrito vamos a compartir este truco para añadir conductividad eléctrica a cualquier obra estampada o dibujada . Llevábamos mucho tiempo dándole vueltas al tema con el objetivo de hacer un taller para las mas peques y despúes de varios experimentos lo conseguimos. La tinta o pintura conductiva es muy divertida. Abre un montón de posibilidades para hacer circuitos flexibles, pero desgraciadamente es bastante cara. En el mercado podemos encontrar varias marcas que se dedican especialmente a ello, pero lo que realmente nos interesaba era ir un poco más a fondo y elaborar nuesta propia receta. Bicheando por la red encontramos algo de info, pero la que más nos convenció fue la que Brian McEvoy a través del web instructables.com, nos muestra cómo hacer una propia pero barata, y que funciona muy bien.
Él comenzó a tratar de formular su propia receta después de informarse en portales como Instructables o Hackaday y tintas disponibles comercialmente, y lo que encontró no es realmente así de complejo. Polvo de grafito, pintura acrílica, y un frasco con un sello hermético — en serio, ¡es así de simple! Pero, como cualquier ingeniero que se precie serlo tuvo que hacer algunas pruebas para comparar su fórmula. ¿Los resultados? La pintura acrílica y el grafito producen el material más conductor —y ¡el más barato!. Brian probó la conductividad con diferentes materiales, como cola de impacto, barniz, o pintura acrílica en su blog 24hEngineer.com nos muestra los valores de conductividad, los cuales varían según sea el componente mezclado.
Nuestros ensayos empezaron con pintura acrílica, pero queríamos ir más allá. A la mente nos vinieron esos increíbles talleres que nos ofrecieron años atrás Vane (Cosir i fer Ampolles) i Constanza Piña (Corazón de Robota), en la que compartieron técnicas de elaborar prendas de ropa implementadas con circuitos conectados con hilo conductor, pero como llevamos bastante tiempo en el gremio de la estampación decidimos probar con distintos tipos de Lacas y acraminas, las que se suelen utilizar en serigrafia. Para empezar te aconsejamos que utilices el color negro porque cualquier otra tonalidad al mezclarla con el polvo de grafito, oscurece y acaba degradando el color original, pero bien, si esa es tu intención. Adelante !!!
El polvo de Grafito se puede conseguir fácilmente en Droguerias y tiendas especializadas en químicos y productos de limpieza, es bastante económico y por menos de 10 eu te puedes llevar hasta 1Kg que te dará, para cientos de estampaciones y dibujos. Como detalle a tener en cuenta, hay que tener cuidado a que no se nos descontrole el polvo al hacer las mezclas ya que ensucia y ennegrece todo lo que pilla. Como siempre alentamos desde estas páginas, experimenta, ensaya y erra por ti misma, pero ahí te detallamos una receta para que sirva como punto de partida.

Y recuerda. Siempre que manipules material químico, ponte mascarilla, guantes, y gafas protectoras.
Para elaborar la receta tan solo necesitaremos.
Polvo de Grafito
Pintura acrílica
Un pincel
Un palo de madera para realizar la mezcla
Un frasco independiente para realizar la mezcla en ella
Un téster

La proporción de la mezcla será 2 partes de polvo de grafito por 1 de tinta. Una vez el grafito esté diluido en la tinta ya estará listo para hacer los primeros testeos. Así de simple.





El software de gestión y automatización de contenidos en cualquier Radio Libre a lo largo del tiempo, siempre ha sido algo engorroso de afrontar y fuente de quebraderos de cabeza para muchas técnicas en las diferentes radios. Hablando en primera persona, en Radio Bronka, más de una vez ha conseguido arrebatarnos horas de sueño y rayadas varias. Desde que se estancó Kjabata, software del cual Radio Bronka estuvo tirando durante muchos años, instalamos Airtime y más tarde Libretime, pero nunca conseguimos la estabilidad que en su tiempo nos dió Kjabata. Hastiadas y hartas de errores en la parrilla, optamos por instalar Aras gracias a recomendaciones de compas de otras Radios y la pesadilla terminó. Nuestra programación y nuestra parrilla volvía a tener sentido y cuadraban los horarios. Aquí te presentamos esta herramienta en las propias palabras de su desarrollador que también forma parte de una Radio Libre de Vigo. Radio Piratona.

-Buenas, haznos una presentación para quien no te conozca. Quien eres, que haces?

¡Hola! Gracias por la entrevista. Me llamo Erasmo y soy de Vigo, tengo 37 años. Soy ingeniero de telecomunicaciones y actualmente trabajo en una empresa de componentes de automoción. Tengo como afición ir a correr pero desde la cuarentena no estoy yendo tanto como antes.

-Coméntanos un poco la historia de Radio Piratona

Radio Piratona es la radio libre de Vigo. Comenzó a emitir el 8 de marzo de 1988. En 1998 se avería el transmisor y la radio sufre el robo de varios equipos, lo que desencadenaría el cese de las transmisiones. Comienza un periodo que se conoce como "travesia do deserto", durante el cual se recaudan fondos, se consigue equipamiento, local y se mejora la organización interna. En agosto de 2001 se habilita un nuevo local y a principios de diciembre se retoma la emisión el 106.0 FM con nuevos equipos. A finales del año 2012 el estudio de Radio Piratona se reubica en el Alg-a Lab, Centro Social ubicado en Valadares. Durante esta etapa fue actualizado el sistema de automatización, se digitalizó totalmente la gestión de los contenidos y comenzaron las emisones regulares por la red. En el año 2015 se llega a un acuerdo entre Piratona, el Alg-a Lab, el Centro Veciñal e Cultural de Valadares y la Comunidade de montes de Valadares, que permitió la instalación de un nuevo transmisor estéreo de 1 kW en el monte Cepudo sin comprometer la independencia de la radio. En el año 2016 Piratona contaba con un estudio ubicado en el Alg-a Lab y otro ubicado en el Centro Veciñal e Cultural de Valadares, permaneciendo hasta la actualidad solamente este último.

-Cuando y como empieza tu vinculación con la radio

Empecé a participar en la radio en el año 2007. Tenía curiosidad por conocer el tema técnico y desde entonces estuve colaborando en la comisión técnica.

Cuales son los principales problemas e inconvenientes que os habéis encontrado como Radio

Uno de los principales problemas de la radio ha sido el aspecto económico. El traslado del estudio al Alg-a Lab en el año 2012 fue consecuencia de la imposibilidad de recaudar fondos para hacer frente al alquiler del local. También surgen problemas técnicos, los que están de nuestra mano los solemos solucionar sin problema. Por otra parte, es habitual sufrir interferencias de alguna emisora comercial.

La parte técnica es una de las columnas vertebrales de cualquier Radio Libre. Coméntanos la experiencia en Piratona y danos algunos datos. Con qué potencia emitís?, Radio de cobertura etc.

Radio Piratona emite desde el monte Cepudo, en Vigo, con un transmisor estéreo de 1kW. Cubre casi toda el área metropolitana de Vigo. Se recibe con buena calidad a lo largo de la costa de las Rías Baixas, llegando hasta Fisterra.

Piratona sale al aire con software libre. El sistema operativo es una distribución de **GNU/Linux**, utilizamos el servidor de sonido **JACK**, automatizamos a reproducción de los contenidos o las conexiones con el **ARAS**, procesamos el sonido con el **Calf**, lo codificamos con el **ffmpeg** y lo mandamos al servidor de streaming con el **ices2**.

Háblanos de Aras, que es lo que os llevó a desarrollar la herramienta?

Cuando llegué a Piratona se utilizaba el **KJabata**, lo usamos durante mucho tiempo pero a veces la configuración resultaba un poco tediosa y requería parar la reproducción. Estuve un tiempo buscando alternativas pero por diversos motivos no hubo ninguna que me convenciera y entonces empecé el desarrollo del ARAS. La intención era hacer un sistema de automatización que hiciese lo mínimo imprescindible respetando la filosofía **UNIX**. Decidí que fuese configurable mediante tres ficheros de configuración (general, bloques de programación y horarios) y que estos fuesen leídos periódicamente sin necesidad de reiniciar nunca la aplicación. Me pareció importante delegar la reproducción en una librería específicamente diseñada para ello como es **GStreamer**. También he buscado desde el principio reducir en medida de lo posible las dependencias.

Dentro del "activismo radiofónico" y en entornos activistas, por lo general, porque crees que hay cierto rechazo a utilizar herramientas de software libre?

Desde que tengo conocimiento en Piratona siempre se ha usado software libre, sin embargo soy consciente de que a algunas personas les cuesta adaptarse a entornos con los que no están familiarizadas. En ocasiones puede ser por la dificultad técnica o los conocimientos requeridos pero la mayor parte de las veces, en mi opinión, es por una condición natural de resistencia al cambio, que ocurre también en otros muchos campos.

Cuantas RRLLL utilizan Aras hoy día?

No se sabe cuantas radios libres utilizan el ARAS. Además de Piratona, se ha usado en Ttan-ttakun Irratia, Radio Almenara, Radio Almaina, Bronka y Contrabanda.

Háblanos de Alga-lab. Qué actividades se llevan a cabo allí?

Alg-A Lab es un centro social ubicado en Valadares, a las afueras de la ciudad de Vigo. Es un laboratorio de experimentación cultural puesto en marcha en 2008. En 2012 acogió el estudio de Radio Piratona. En el Alg-A Lab se han desarrollado diversos eventos de naturaleza vanguardista: arte digital, electrónica DIY, tecnologías sociales, sostenibilidad y energías renovables, permacultura, bioconstrución, redes, servidores, streaming o radio. Actualmente el proyecto Alg-a Laboratório está en proceso de reelaboración, espero que se reactive pronto y pueda continuar con su actividad.

No queremos robarte más tiempo así que si quieres añadir cualquier cosa que se nos haya pasado por alto. Este es el momento



Pues nada, muy agradecido por la entrevista, espero continuar en contacto con vosotros y que volvamos a hablar cuando queráis.

Salud y Radios Libres

https://aras.sourceforge.io/
https://piratona.alg-a.org

```
######################################
# The ARAS Radio Automation System #
# Schedule file (ARAS Web Service) #
######################################


##########
# Sunday #
##########

sunday    00:00:00 "Continuidad_musical"
sunday    00:00:01 "La_pez_en_bicicleta"
sunday    02:00    "Extampas_Flamencas"
sunday    03:00    "Concepto_Partido"
sunday    04:00:00 "Sobredosis_de_Soma"
sunday    07:00:00 "Continuidad_cadenazo"
sunday    08:00:00 "zintzilik"
sunday    09:00:00 "irola"
sunday    10:00:00 "radioaktiva"
sunday    10:40:00 "piratona"
sunday    11:00:00 "bronka"
sunday    12:00:00 "agorasol"
sunday    12:30:00 "almaina"
sunday    13:00:00 "topo"
sunday    14:00:00 "lagranja"
sunday    15:00:00 "deraiz"
sunday    16:00:00 "contrabanda"
sunday    15:30:00 "elpajaro"
sunday    17:00:00 "vallekas"
sunday    18:00:00 "espiritrompa"
sunday    19:00:00 "malva"
sunday    20:15:00 "Cadenazo_directo"
sunday    23:15:00 "komeme"
```

ARAS Player

Thursday 11 August 2016
14:40:20

Next block
default
01:19:39 to start

Current block
default
02:40:20 elapsed

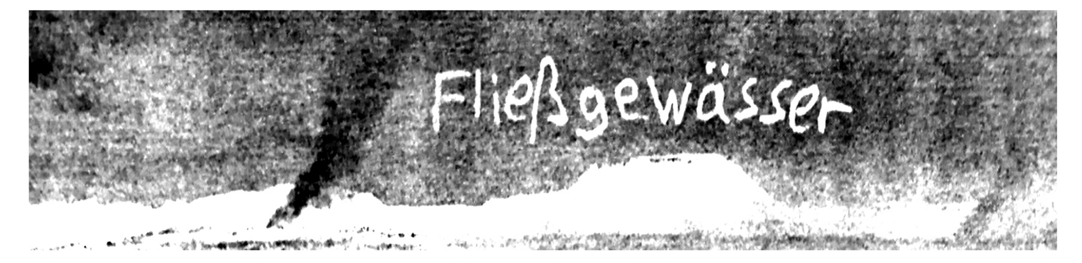
02:40:20 / 04:00:00

No more files in this block

Current file
http://s1.streamaudio.de:8000/radio-piratona
00:02:57 elapsed

Connected to streaming 00:02:57

ARAS is a free broadcast automation system that manages the schedule flexibly and is able to play a large number of media formats. In addition, it allows connections to media streams over the network. It is suitable for both radio and TV stations.
Features
Highly configurable and flexible
Plays a large number of media formats
Supports OSS, OSS4, ALSA, Pulseaudio and JACK Audio Connection Kit



Conocimos a Heinzel cuando William Luke Valerio y Fließgewässer (uno de sus proyectos sonoros) regresaban a BCN tras unas semanas repletas de intensidad y energía y cuya última fecha de la gira se realizó en la Dinamo. Recuerdo que llegaron a media tarde con un subidón de buenas vibraciones notable y que se plasmó en unos directos muy potentes, incluso con la petada de un sinte en vivo. Con Heinzel seguimos un contacto más o menos regular, ya que también colabora con nuestros panas de Ojalá esté mi bici y algunos meses mas tarde le invitamos a que hiciera un live en la radio. Para contextualizar, todo esto antes de la "pandemia". Después de este año de histeria colectiva que cada una la ha tenido que afrontar como mejor haya podido nos volvimos a poner en contacto y le pasamos el siguiente cuestionario. Las fotos son de su sesión improvisada en Radio Bronka.

Momento de presentaciones. Hola Heinzel !Quien eres y que haces?

-Hola Kike, gracias primeramente por querer hacer esta entrevista conmigo y gracias por tu paciencia también. Me alegra mucho haberte conocido :)

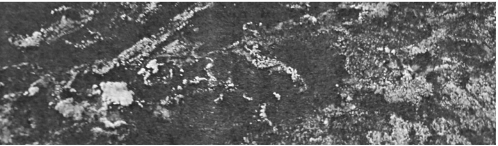
Bueno, a mi me llaman Heinzel e intento dedicar una gran parte de mi vida a la música, sea compartiendo con otras personas tocando juntas o yendo a conciertos / de gira conociendo y aprendiendo siempre. Pero también enfocandome en solitario en ella, investigando sobre estilos o formas de tocar que ocurren de, cualquier forma en el mundo y personalmente soltando cosas (muchas veces de forma improvisada) que llevo dentro y cuales salen de forma natural y amateur como agua ("Fließgewässer") de mi. Volviendo al tema cooperativo, si no es cooperar tocando con esas personas, intento sacar cassettes y discos de personas o bandas que me encanten, les quiero o simplemente me parecen interesantes a través del sello pequeño ("krimskramz") que llevo, a cámara lenta. Desde hace unos 6 años.



Háblanos de tu proyecto sonoro Fließgewässer. Que significa? Que quieres expresar con ello.
Fließgewässer es simplemente lo que sale de mi. Solo o colaborando con otras personas. En la teoría no quería expresar nada en concreto con ello, pero a la vez tantas cosas, básicamente todo lo que estoy procesando y sin ir más lejos el simple hecho de hacer las formas como las hacemos en la comunidad diy/dit ya expresa mucho, también a nivel político. Musicalmente hablando es como el agua (pensando en el nombre Fließgewässer) y sus muchas formas en muchos sitios. Estando solo casi siempre lo que suelo hacer esta basado en loops, cuales grabo en el momento y cuales pueden ser ya algo más complejo o concreto o simplemente unos drones, luego improviso encima (ahora especialmente con el Saz, un instrumento kurdo) e intento descubrir sonidos extraños, romper ritmos o lo que sea. Fließgewässer y la posibilidad de colaborar con más gente significa todo para mi. (hahaa muy dramático jajaja, súper, pero bueno es lindo, es todo un poco simplemente lo que saldría si me preguntaría así sin pensarlo mucho)

Como decidiste afincarte en L´Hospitalet?.
Nos afincamos Oresti (con él y con mi amigo de toda la vida Matthias, tenemos un grupo de punk que se llama "**lungern**"), Corlos (con el/ella (seudónimo "Petra") hacemos "**Teresa Carretero Francisco Rico**" y ahora estamos montando otra banda con Ivette, Laura y Verónica) y yo, simplemente con ganas de vivir juntas, tiempos que agradezco mucho. Para Corlos esta zona es como su casa en este continente y a mi y a Oresti desde que conocimos mejor Hospitalet siempre nos había gustado mucho, teniendo en cuenta que muchos barrios de Barcelona se sienten mucho más artificiales.

Cuentanos tu llegada a BCN. Y tu implicación en el diy
Me vine a BCN con ganas de cambiar de vida, aprender (unos) idioma(s) nuevo(s) (sin haber conocido casi a nadie ni nada antes de venir) y encontrar colectivos y una comunidad como a la que





pertenecéis vosotras, Ojalá esté mi bici, el pumarejo y muchas más. En cuando vivía en Alemania tuvimos un colectivo con el cual organizamos conciertos, giras y tuvimos un sello, desde siempre con la filosofía DIY. Justo antes de mudarme dejamos el sello y empecé con krimskramz.

.***Como te buscas la vida, como es un día cualquiera de tu cotidianeidad con Fließgewässer?***
Muchos de mis días cualquieras estoy trabajando algunas horas en un "bullshit job" (David Graeber) cualquiera para pagar mi vida y poder tener tiempo para la música. Ahora como que no hay tantas opciones en como quedar con amigxs, muchas veces acabo quedando en el local improvisando y hablando con ellxs (lo más a menudo con nuestra banda de impro con Marta y Nicolás), sino intento ir al local solo o tocar, investigar en casa cuando pueda.

Cuanto material tienes editado si quieres aportar datos sobre ello.
Con Fließgewässer empecé (en serio) a tocar en 2018 y saqué mis primeras tres cintas, cuales son más ambient, una de ellas siendo un reciclaje/collage de grabaciones desde 2016. Luego en 2019 uno de órgano, guitarra y voces uno de loops y unas colaboraciones (como con "zement" - Krautrock, amigos de Alemania).
En el maldito año de 2020 salieron dos cintas más, una en cual trabajé bastante tiempo "Firat | Dîjla" (editado por "Otomatik Muziek") y en cual mis influencias ya se han dislocado hacia el continente de Asia. Luego "Enllaç" un cassette y fanzine que hicimos entre Ivette (Díaz-Espín) y yo. Que nos une la poesía e ilustración junto a la música. También sacamos una cinta (sin cassette) dentro de un frasquito, cuál para escucharla tienes que montarla en un cassette, se llama "Flaschenpost" (de "Teresa Carretero Francisco Rico").
Creo que también participas en el colectivo Ojalá esté mi bici. Fue un amor a primera vista?
La verdad es que no soy una parte "oficial" del colectivo, pero más que una vez varias personas del colectivo me han dicho que sí que soy una parte del colectivo también, al final creo que la gente que vamos a sus conciertos frecuentemente de alguna forma u otra somos todas una parte del colectivo y siempre en cuando hacen falta dos manos más, todas ayudamos con lo que podamos. Si o si fue un amor a primera vista, en cuando me había mudado a Barcelona muchas veces me vine solo a sus bolos por no conocer a mucha gente aún y desde la primera vez sentía que me están invitando a formar parte de lo que están haciendo, siempre me tienen en cuenta y a parte de los conciertos agradezco por viajes y otros momentos que compartimos y estamos compartiendo, como también en su local con la tienda y el taller de Robert (Mutan Monkey) y tal…
Como te ha afectado la pandemia a nivel personal y creativo?. Si quieres no contestar lo comprenderemos.
Gracias por la precaución, pero si contestaré.
Justo antes de que comenzaron a subir los números aquí en España en Febrero/Marzo, me entristeció mucho, porque veía venir que tendría que cancelar lo que hubiera sido mi experiencia más intensa a nivel de giras y para la cual había trabajado mucho. El plan era irme de España en Abril, ir tocando hacia Alemania, luego bajar a los Balcanes y quedarme en Serbia y después Grecia, luego seguir girando hasta volver a España a finales de Agosto. Pero bueno luego en cuando nos confinaron aquí hubo unos meses de pura creatividad en cuando (como mucha gente) finalmente tenía el tiempo para hacer (no todo pero) mucho de lo que quería hacer durante mucho tiempo (y nunca pude) y me sentí bastante bien (a pesar de las circunstancias) hasta que me deprimí más que nunca a partir de Agosto. Ahora van al menos dos meses en los cuales estoy recuperándome, pero cuesta encontrar alternativas a todo lo que nos está faltando ahora a nivel de la comunidad de conciertos, los directos en sí, etc.
Crees que tenemos futuro como sociedad?
Creo que ya de fábrica vine bastante pesimista y siempre tenía claro que casi todo está yendo mal, donde lo veas. Así que no estoy seguro y esta pregunta aunque es una de las que más me gustan, da para matizar durante horas hablando. Realmente no lo sé, pero considerando que si que muchas cosas andan mal eso deja espacio para que algunas cosas sólo puedan mejorar. Aunque otras estamos viendo que no y que van a peor…
Háblanos de krimskramz, ediciones, etc
krimskramz nació en el ámbito del DIY punk y al principio mucho estaba vinculado al punk, emo y hardcore, pero como que soy solamente una persona siempre simplemente saco lo que me da la gana y cada vez más se está ampliando el rango de géneros, siempre mejor si los discos son algo más vanguardista y fuera de lo "normal" que ya existe, o simplemente discos de amigxs, haha. Las últimas ediciones se dilataron en cuanto a géneros. Justo acaba de salir KLS - Noisehits 12" (Powerviolence/Noise explosion de Benicarló).



Powerviolence/Noise explosion de Benicarló).Luego estoy muy contento con **Dummy Data Tape** (Ambient/Lofi/Noise) de Alibikonkret (el seudónimo de mi amigo Matthias) porque lo aprecio muchísimo musicalmente hablando y en general.
El año pasado sacamos **Above the Tree - King Above Tape** (Blues/Folk/Ambient/Noise) un disco que me encanta y Marco ha estado investigando en su propio sonido en muchísimos años.
Pensando en mis raíces y siendo amigos con Jamie el disco **Lytic - onesidedlp** (Screamo, ex-OffMinor/Saetia) es un buen ejemplo de dónde viene krimskramz musicalmente hablando.
Tano - Cants Als Malsons (Hardcore/Math) lo tengo que mencionar también porque me preguntaste por mi llegada a BCN y Oscar, Victor, su música y sus círculos de amigxs han sido uno de los primeros pilares llegando aquí.
Reciprocate - Demo Tape (Rock/Blues/Math), simplemente me encantaron "Shield Your Eyes", vi que han montado Reciprocate y le tuve que escribir a Stef directamente para que sacáramos la Demo en formato físico (con el diseño de Leticia Rodriguez).
Volta - Remap 12" (Emoviolence/Jazz) son colegas de Italia y me gusta mucho su intensa fusión de Emoviolence con Jazz.
Decurs - Incendio 12" (Roq Roto), volviendo a Ojala Este mi Bici, pues, Decurs formaron el colectivo originalmente y viviendo con Corlos y siempre habiendo disfrutado de sus directos en Barcelona este disco tengo que nombrarlo y es el mejor ejemplo con el que cerrar esta pregunta, porque también a mi me importa intentar romper lo que se considera normal o establecido (musicalmente hablando) y el disco me encanta simplemente.
Hace algo más de un año realizaste una gira con William Luke Valerio. Que tal la experiencia. Por donde tocasteis?
La experiencia fue increíble, nunca había girado con solamente un amigo y la sensación es muy distinta (además era su primera gira) y de otra forma muy intensa. Lamentablemente tuvimos solamente unas dos semanas (creo), pero logramos ir hasta Serbia y luego subir a Alemania y volver a Barcelona a tocar en el Espai Dinamo :)) había algunos sitios desconocidos donde nos trataron súper bien, pero encima de eso en la mayoría de sitios ha sido como volver a casa (en la dinamo claramente) porque o eran sitios en donde he estado ya muchas veces y donde ya se habían creado víncu-

los muy familiares con los respectos amigxs en Lonigo, Banja Luka, Belgrado, Novi Sad, mi casa literal, Nürnberg y Würzburg, Pau. Pero si, también tocar en solitario por primeras veces era una experiencia completamente nueva y por ejemplo el hecho de que se me haya roto el sintetizador me empujó a improvisar mucho más aún.

En que punto estas ahora. Nuevos proyectos o ediciones...Si quieres aportar algún dato más. Adelante!!!.

Tengo ganas de terminar de hacer nuestro primer disco con el grupo nuevo. Luego sacaremos un recopilatorio con colaboraciones que hice en primavera '20 y un cassette de **Нарко Птичка** un grupo de Warna, Bulgaria quienes llevan desde los 90's haciendo música improvisada vanguardista en el subterráneo de Bulgaria.

Regálanos un playlist con temazos y conciertos que te hayan hecho vibrarrrr. Muchas gracias

Decurs - Tomaseo
Alibikonkret - Niemand ist gerne alleine im Beton
Jon Hassell - Empire iv
Reciprocate - Stone Trough
Bhit Shah Fakirs - Sufi Soul
KLS - Caballero, esto no es Cincinnati
Above the Tree - Slide Empire
orquestra afro-brasileira abigail Moura
Camberwell Now - Sitcom
Naked Cirty - Cairo Chop Shop
Lytic - Screens
Lungern - Lamda development
Markos Vamvakaris - ossi echoune polla lefta
Ekkehard Ehlers Plays John Cassavetes (Pt. 1)
Volta - Motown Ed.
Нарко Птичка - Кадри в дисонанс
Fließgewässer / Ivette Díaz-Espín - Enllaç
Cluster - Rosa
Louise Cyphre - Your Punkrock, Our Friendship
Hussein Mahmoud / Fließgewässer - Yol
Brannten Schnüre - Schlaf im Baum
Teresa Carretero Francisco Rico - Flaschenpost
Zwist - Teilnehmerurkunde
Alice Coltrane - Govinda Hari
Tano - Les Ruïnes del Demà (al final)

Hey. Brutal, Mil gracias por tus sinceras respuestas. Mucha suerte con todos tus proyectos y a ver si nos vemos pronto.

Gracias a ti Kike, me alegro que nos veremos pronto , haha



https://fliessgewaesser.bandcamp.com/
https://krimskramz.com





FOTOGRAFÍA ANALÓGICA EXPERIMENTAL

Conocimos a David Sibux cuando nos contactó ofreciéndose para realizar algunos talleres de fotografía experimental en La Dinamo. Desde que descubrimos su trabajo y tratamos con él, nos sacudió la cabeza con sus técnicas caseras de experimentar con la fotografía. Un sin fin de posibilidades creativas con recursos accesibles a cualquier bolsillo. Tras un brutal taller que realizó, donde se construyeron cámaras esteneopeicas con materiales reciclados, charlamos un poco y este es es resultado de la conversa.

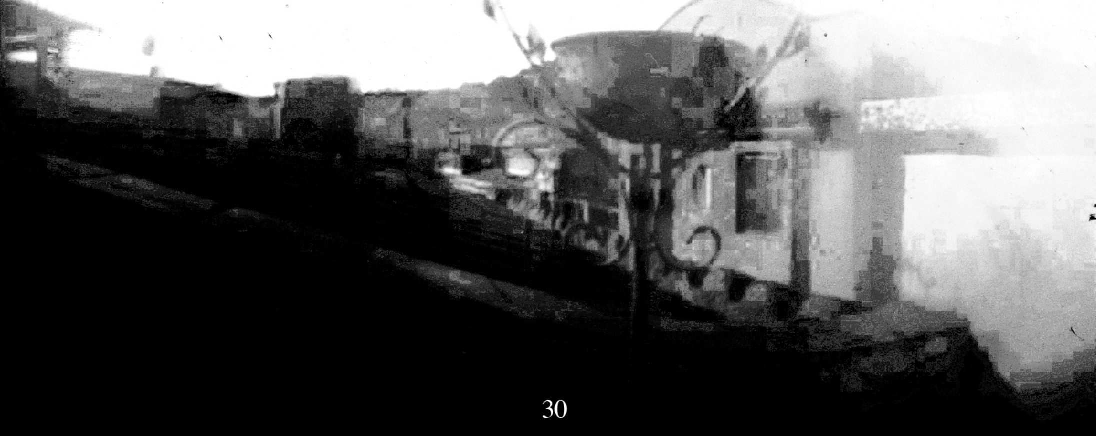
Bien pues aquí estamos con el Compañero David, David Sibux quien en el día de hoy nos ha regalado un interesante taller entorno a la técnica Pinhole o fotografía esteneopeica Que tal como estás? Como has vivido la experiencia?

Bien, ha sido súper interesante además la gente que ha venido veo que se lo ha pasado bien y este era como el objetivo, aprender un poco de fotografía, experimentar y pasar un buen rato asi que objetivos cumplidos al ciento por ciento.

Explícanos un poco que es lo que haces, sabemos que trabajas en el campo de la fotografia… Bien tenemos que decir que es un tipo de fotografía pasada un poco de rosca porque además le añades el componente experimental mezclando o aplicando diferentes técnicas.

Si de hecho la onda fotográfica en la que estoy es dentro de la fotografía experimental, experimental porque es lo que me gusta de la fotografía. Yo siempre he dicho que lo mio es la pintura, pero dibujo fatal, y por lo tanto con la fotografía experimental he econtrado como la manera de poder dibujar sin hacer servir lápices ni pinceles, quiero decir, los pinceles son mis cámaras, mis carretes y mis historias y con eso digamos que dibujo paisajes imaginarios. No me gusta calcular la realidad. La realidad bastante chunga es y entonces a través de diferentes técnicas lo que hago es transformar la realidad, para transformarla en un mundo imaginário, interviniendo cámaras, interviniendo carretes, con cámaras hechas a partir de latas de atún y mil movidas más…

Y llevas ofreciendo estos talleres hace rato. Que tal están funcionando?



Bien mi profesión principal, soy integrador social, trabajo en un Espacio Jove pero llevo haciendo fotografía analógica desde hace 8 o 10 años, primero como hobby en plan, me voy por aquí con mis cámaras en la mochila y a ver lo que sale, y desde hace unos poco años hacia acá si que he querido como darle una vuelta, antes disparaba por disparar y ahora todo es un poco, aunque mirando mi obra pueda parecer que todo es a lo loco, pues si que hay un trabajo detrás de antes de disparar, miro, lo anoto todo en la libreta y eso desde hace un par de años digamos que estoy intentando encarrilar mi trabajo hacia la fotografía. Hago varios talleres y cursos y también hago sesiones fotográficas y digamos que la clientela que más demanda mi estilo pues son grupos de música, compañías de circo, tiendas de ropa alternativa que buscan tener como una onda diferente a otras propuestas y eso es lo que vengo haciendo básicamente.

Y donde podemos encontrar tus trabajos?

La plataforma que más hago servir es instagram me encontráis en @sibux.fotografia y ahí voy subiendo todo el trabajo que hago y también tengo una web que podréis encontrar fotos mías, info de los



diferentes talleres que hago, también un poco el porqué estoy haciendo esto. Algunos proyectos colectivos que he hecho también están documentados en la web y otros trabajos fotográficos que traspasan el papel fotográfico, o los cuadros o los marcos de foto, como por ejemplo alguna portada para algún disco, también hago joyas, lo que yo lo llamo joyagrafías que son joyas vintage ilustradas con fotografias positivadas también de forma artesana en papel fotográfico y básicamente un poco sería esto.

Wow muy interesante, mil gracias por tu espacio y a ver si nos podemos volver a ver pronto

Seguro que si.

https://hueleacaracoles.wixsite.com/sibuxfotografia

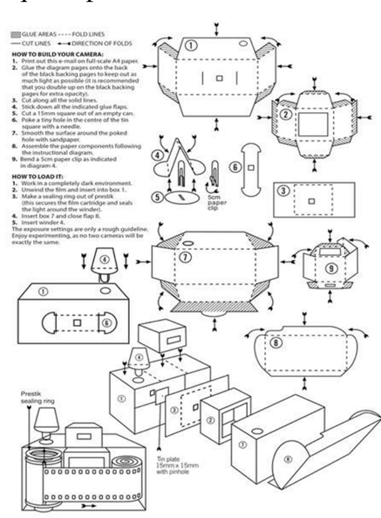
FOTOGRAFIA-PINHOLE-SOLARIGRAFIA

Y-CAMARAS-DIY

Para hacer una buena fotografía hace falta una buena cámara. Cuantas veces has escuchado (o has dicho) esto?
Pero... que es una buena fotografía? La que tiene más megapíxels por metro cuadrado? O la que transmite una emoción o sentimiento?Yo, sin dudarlo, me quedo con lo segundo. Para hacer una buena fotografía necesitas una cámara, sea un pepino de último modelo o una lata de atún o una cáscara de nuez. En un viaje a la historia nos transportamos al siglo XVII con la primera cámara fotográfica que usando la base de la cámara oscura podía realizar una fotografía en un soporte físico fotosensible. Estas primeras cámaras se caracterizaban por no usar lente. Un minúsculo agujero hacía de objetivo por el que entraba la luz y reproducía la imagen en la emulsión una ver revelada. Este agujero, también llamado estenopo, da nombre a este tipo de fotografía conocida como fotografía estenopeica (o pinhole, en inglés). Así, siguiendo estas premisas, cualquier objeto hueco y totalmente opaco puede convertirse en una cámara de fotos haciéndole un pequeñísimo agujero y poniendo en su interior un soporte fotosensible (papel fotográfico, un trozo de película de un carrete...) Una caja de zapatos, una lata de atún o de refresco, una caja de cerillas... imaginación al poder!
De la fusión de este regreso al pasado y la modernidad de las nuevas tecnologías nace en 1999 la solarigrafia. Una técnica que se basa en captar el movimiento del sol y el paso del tiempo con cámaras estenopeicas a través de largas exposiciones fotográficas que van desde unas horas a varios meses. Lo interesante de esta técnica que, como veis, fusiona fotografía y astronomía, es que no hace falta gran equipo fotográfico, ni químicos de laboratorio para revelar la fotografía ya que ésta aprovecha propiedad del papel de oscurecerse sin llegar a velarse en contacto con la luz. Así aprovechando esta foto sensibilidad y exponiendo el papel a la luz durante periodos largos de tiempo obtenemos la fotografía que solo tendremos que positivar con un programa de edición digital.
Algunas cosas a tener en cuenta para disparar una buena solarigrafia:
-Orienta tu cámara hacia el sur (si vives en el hemisferio sur, oriéntala al norte) y en una ubicación donde capte al máximo la trayectoria del sol.
-Sujétala bien con bridas o cinta americana. Piensa que tendrá que soportar las inclemencias del clima (lluvia, viento....)
-

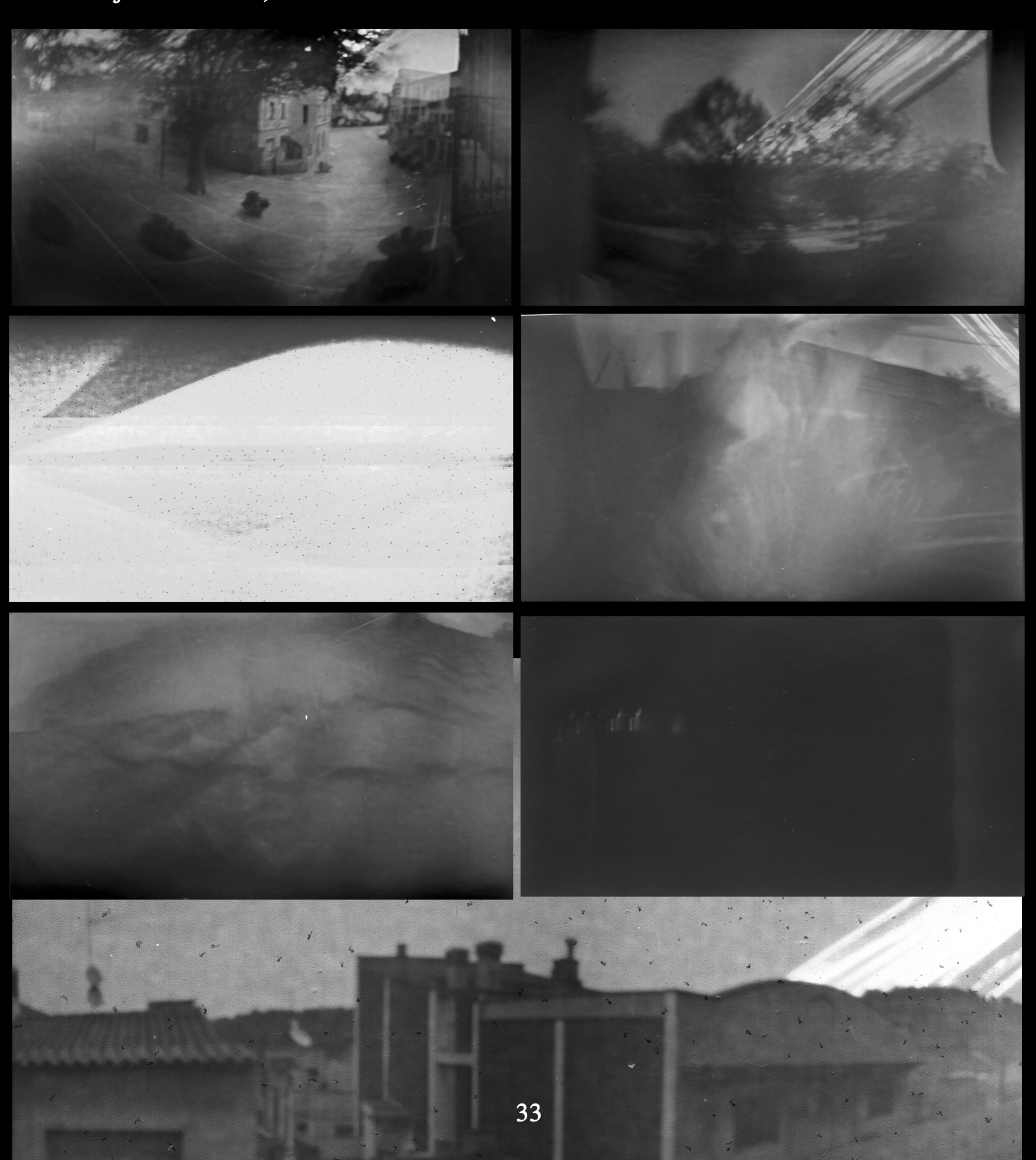
El mejor momento para captar la trayectoria del sol son los espacios entra cambios de estación. Obtendrás unas lineas solares más anchas.

Y después de todo esto...
Te animas a construir tu cámara y hacer tu solarigrafia?



SOLARIGRAFIA CONFINADA

En este proyecto colectivo,divers@s vecin@s de mi barrio (la Vila, Martorell) hemos solariagrafiado el confinamiento con cámaras de construcción casera.
8 cámaras pinhole repartidas por la Vila, han plasmado el paso del tiempo durante toda la cuarentena. Cada lata tiene su historia... Algunas han visto pasar el sol cobijadas bajo el porche de la terraza, otras han volado con las ventadas de abril, o han terminado trituradas bajo las ruedas de un tractor... 8 cámaras, 8 historias diferentes...
Todas las cámaras se repartieron durante las dos primeras semanas de confinamiento (entre el 15 y el 29 de marzo de 2020 y se recogieron durante la fase 2 de la desescalada (entre el 1 y el 10 de junio de 2020).



PARA QUE SIRVE EL CHIPTUNE?

CHIPTUNE MDFK!

por @Uctumi

"Para mi es musiquita de videojuegos antiguos"

"Qué es esa música ochentosa?"

Desde el colectivo/ comunidad Subcultura digital nos contactaron para brindarnos unas hermosas palabras acerca del último nº del zine. Ansiosas por saber más que se cuece al otro lado del charco les pedimos un aporte en forma de artículo que ya se publicó en su día en el ATDT zine y que reproducimos todo seguido

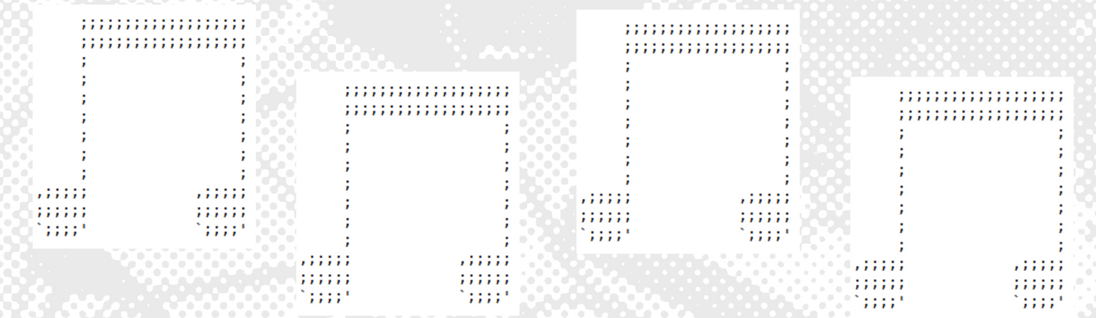
Cualquier persona que se quiera dedicar a la música, sobretodo si no opta por seguir los patrones de las modas musicales, tiene que estar preparada para recibir estas y otras frases enunciadas con tono despectivo.

Con el gusto musical pasa algo similar al gusto por la comida. Ambos son construcciones culturales en base a la repetición y el acostumbramiento. Tal vez cuando escuchamos un tema por primera vez no nos parezca la gran cosa, pero a la cuarta o quinta escucha comienza a gustarnos y pasado un tiempo si el tema nos quedo bien -implantado- en la memoria, basta con exponernos a unos pocos acordes o algún fragmento característico del mismo para activar una cierta sensación de placer. A su vez, si surge nueva música y tiene similitudes con lo que ya estamos acostumbrados a escuchar, tiende a gustarnos también, y así aparecen los géneros musicales.

Este fenómeno es mayormente inconsciente y se da naturalmente con la música que suena cuando jugamos a un videojuego, con el doble refuerzo que nos produce el placer experimentado por la mecánica del juego en sí.

La gran industria de los contenidos y de la música, que está dominada esencialmente por cuatro empresas a nivel mundial, sabe muy bien cómo funciona ese mecanismo y por eso busca explotarlo de distintas maneras. Lo hace promocionando a determinados artistas y figuras asegurándose de que suenen con frecuencia en todos los medios: radio, redes sociales, TV, servicios de streaming, etc. y además difundiendo toda una parafernalia de datos "extra musicales" sobre éstos (su ropa, su peinado, su rutina de gym, etc.) con el fin de afianzar y mantener cautiva una audiencia determinada. Manteniendo así el foco de la mayoría del público concentrado en un número reducido de artistas y producciones musicales consigue maximizar la ganancia económica. Entre la música como negocio, o sea la "industria" y la música como creación hay una brecha considerable. El negocio se nutre del proceso de creación musical, pero es una entidad en todo separada. La creación musical en serio significa experimentación, dudas y aciertos, errores, lo que se considera "lados B", pero una pequeña porción de todo lo que se produce es considerada por las grandes discográficas como material vendible y deseable para ingresar al "mainstream", el resto es descartado.

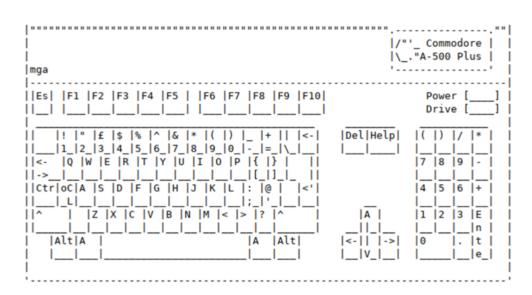
Mainstream significa literalmente "flujo principal", es como una ancha autopista por la que transita una mayoría de público pero una minoría de artistas. Esto significa que existen callecitas periféricas con un público de "nicho" que sigue a artistas menos conocidos. La industria está siempre observando esas otras callejuelas atenta a su crecimiento y a si el nicho de público que convoca puede ser comercialmente redituable, y de vez en cuando las incorpora totalmente o en parte al mainstream.



El paso de la callecita al mainstream no es gratis, ya que para que algo sea vendible bajo los canones del marketing debe cumplir ciertos parámetros que muchas veces obligan a esos artistas y a su música a amoldarse a lo deseado por quienes digitan el mercado musical.
Algo así sucede con el fenómeno del "rap urbano" que empezó como pequeños eventos de desafíos de jovenes en barriadas populares que luego de la transformación del marketing de las grandes discográficas y marcas de bebidas energizantes devino en el supuestamente nuevo "trap", encumbrando a artistas que responden a estéticas ahora ya más afines a la juventud de clase media con acceso a mayor consumo.
Luego de esta explicación, te estarás preguntando qué tiene que ver todo esto con el chiptune. Intentemos definir de qué se trata el chiptune y luego volvemos a retomar.
Las primeras computadoras y consolas de videojuegos hogareñas poseían chips de sonido relativamente sencillos muchas veces incapaces de reproducir sonidos grabados, por lo tanto se valían de la sintesis de sonido simple en tiempo real. Esto permitía crear música y efectos de sonido para videojuegos con pocas voces y ondas básicas. En el surgimiento de estos chips de sonido, en los 70ss y 80s este tipo de música no tenía un nombre determinado.
Al surgir las primeras computadoras que podían reproducir sonidos grabados, principalmente la Amiga, se introduce el formato de música .MOD que se valía de "samples", lo que le daba una cualidad sonora muy diferente a la música de las anteriores generaciones. Por este motivo y para diferenciar la música "vieja" de la "nueva", los usuarios de Amiga comenzaron a llamar "chiptune" a la música hecha con o que sonara parecida a las de las plataformas anteriores (commodore 64, Spectrum, NES, etc.). En algunos casos la palabra chiptune tenía para estos usuarios una connotacion un tanto despectiva, ya que la moda era la música MOD. Luego aparecieron otros formatos más avanzados casi siempre basados en samples y así continuó durante la década del 90 mientras se fue afianzando la idea de "hacer música en casa", tendencia apuntalada con el surgimiento de los softsynths en formato plugins VST y softwares como Reason, Fruity loops y demás.A esta complejizacion sonora cada vez mayor y en aparente respuesta a un mainstream de la música electrónica en el que se trataba de ocultar con cada vez más filtros y efectos la crudeza de los sonidos sinteticos, comienza a oponérsele a partir de los 2000 una tendencia contraria, que retoma las cualidades sonoras de las plataformas de videojuegos y computadoras retro.
El lanzamiento en aquel año del software LSDJ para plataforma Gameboy, con sus cualidades estéticas y sonoras ideales, marcó el comienzo de un renacer del "chiptune" y una revalorización del término para un nicho de audiencia importante a nivel mundial a su vez acompañado por el resurgir de lo "retro", no sin un cierto componente nostálgico.
Este resurgir significó la aparición de nuevos artistas que se avocaron al género y la revalorización de aquellos que lo habían encarado en momentos de menor popularidad, también llevó a la realización de conciertos de chiptune y fiestas alusivas, donde personas se reúnen para disfrutar de este tipo de música en comunidad, en contraposición a la escucha solitaria de los años anteriores.

El chiptune es un género musical?
Si y no, se podría decir que es más bien un estilo sonoro, ya que hay numerosos géneros: jazz, rock, reggaetón, cumbia, tango, etc. plasmados con estilo chiptune. Pero a su vez el universo sonoro del chiptune define una cierta familiaridad que podría constituir un género.
El chiptune es música de videojuegos?
Si y no, porque si bien está profundamente ligado con los videojuegos, también está vinculado a movidas del arte electrónico como la demoscene, y la escena cracking mediante la música de keygens y existen numerosas composiciones musicales de chiptune completamente independientes de los videojuegos.
El chiptune es música sólo reproducible en plataformas retro?
si y no. Porque si bien existe chiptune que se produce y reproduce en plataformas retro originales, también existe chiptune que se compone mediante técnicas más modernas de producción (DAW, sintetizadores, etc.) e incluso se mezcla e hibrida con otros géneros musicales y sonoros.
Incluso puede producirse música que se reproduce estrictamente en plataformas retro que puede no sonar para nada a lo que asociamos comúnmente a la música chiptune. (Por ej. la música para chip SID 8580 de Commodore 64 de L-Man).
La música chiptune se compone con trackers?
Me gustaría definir al chiptune como un amplio campo de experimentación sonora dentro de la musica electrónica no mainstream, que tiene puntos de contacto con distintas técnicas, donde el tracker como software de creación es muy importante, pero que también incluye el circuit bending, el livecoding, el bytebeat e incluso el MIDI y la ejecución instrumental.
Qué relación hay entre el chiptune y el synthwave o el retrowave?
Son géneros afines en cuanto a la época que evocan, pero tienen diferencias en cuanto al universo sonoro. El chiptune es más crudo y “hogareño”, en cambio el synthwave y retrowave tiene un nivel de produccion sonoro más ligado a los sintetizadores profesionales y a los estudios. La union entre ambos puede ser muy fructífera.

El chiptune es música 8-bit?
En principio sí porque las plataformas originarias del chiptune utilizaban chips de 8 bit (Commodore 64, Spectrum, Famicom, etc.) , pero hay muchas plataformas 16 bit (SEGA Genesis, Amiga, SNES, etc.) que pueden considerarse dentro del género. Se podría decir que el chiptune incluye la musica 8-bit, pero no se limita a ella



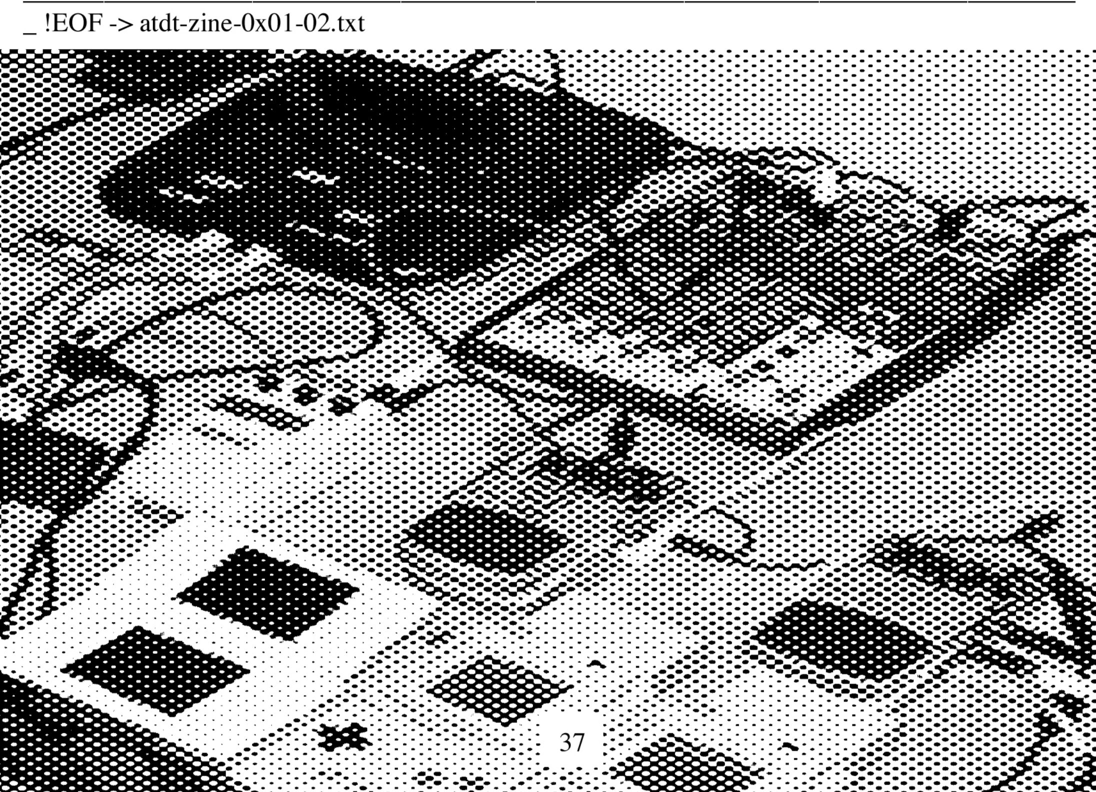
Qué diferencia el chiptune de otros campos de experimentación musical electrónica como la música electroacustica?
El chiptune tiene una vocación más hacia lo popular que a lo académico. Eso significa que tal vez el chiptune sigue más parámetros de lo pop en cuanto a tonalidades y a estructura de las piezas musicales. Hay una vocación por “entretener” el oído que tal vez no es característica de otro tipo de experimentación sonora. Eso no significa que el chiptune no pueda llegar a un nivel experimental en las tonalidades y estructura musical.
Hay una filosofía detrás del chiptune?
Para algunas personas sí, ya que crear música electrónica con elementos simples y tecnologias consideradas obsoletas puede verse como una declaración de principios que rechazan el avance vacío de las modas tecnológicas y la obsolescencia programada que promueven los sectores mayoritarios de la industria de la tecnología mundial. También puede considerarse como un rechazo a la parafernalia de instrumental costoso (controladores MIDI de último modelo, sintetizadores, amplificadores de tal o cual tipo, etc.) que se le propone continuamente a las personas que realizan música

electrónica.
Por otro lado, el chiptune propone un cierto grado de rebelión a nivel “sonoro” ya que no sigue los estandares estéticos de mezcla y masterizado de la musica comercial tradicional.

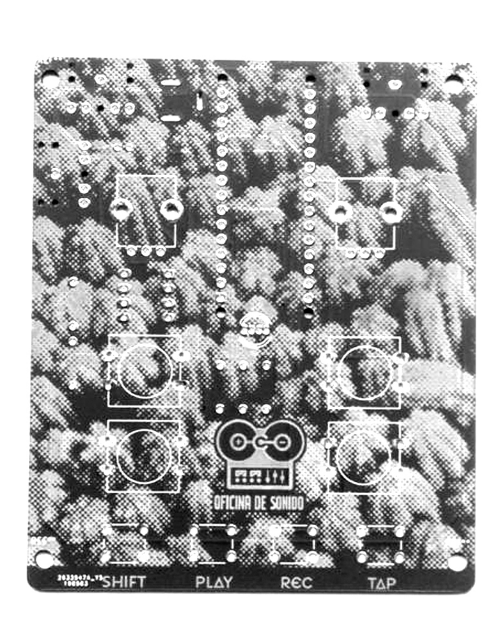
Entonces, para qué sirve el chiptune?

No hay una única respuesta. Puedo decir cuál es para mí la función del chiptune. Un campo de creación musical fuera de lo académico que permite la libertad de experimentar con sonidos con los que uno tiene un cierto apego nostálgico o no, y a la vez tener un cierto público ávido y con interés de apreciar obras que de otro modo pasarían desapercibidas.
El chiptune puede servir también como técnica creativa, aconsejo a cualquier persona que se dedique a la música electrónica, ya sea que le guste utilizar trackers o daws o lo que prefiera, que haga la prueba de componer música limitándose de alguna manera, por ejemplo, usando sólo 3 voces, o una cantidad limitada de formas de onda, etc. a veces limitarse en algunos aspectos promueve la creatividad en otros.
Podríamos preguntarnos también de forma más genérica para qué sirve la música o el arte en general que es algo que no tiene una respuesta clara y perderíamos el foco de este artículo que es responder para qué sirve definir una parte de la música en el apartado “chiptune”.
Distinguir al chiptune de otros géneros musicales sirve para que pueda ganar su lugar propio y diferenciarse de otras movidas de música electrónica que ya tienen sus espacios y su público, para reunir a personas con gustos artísticos afines y hacer crecer sus particularidades musicales llevándolas al máximo de realización y de búsqueda de placer estético.
Uno de los desafíos del chiptune es mantener su identidad pero a la vez abrirse a la fusión con otros géneros musicales y compartir el espacio con el resto de las manifestaciones de la música y el arte.
Y esto genera una nueva pregunta, puede el chiptune salir de su nicho sin perder identidad?

_ !EOF -> atdt-zine-0x01-02.txt



HAZLO TU RITMO

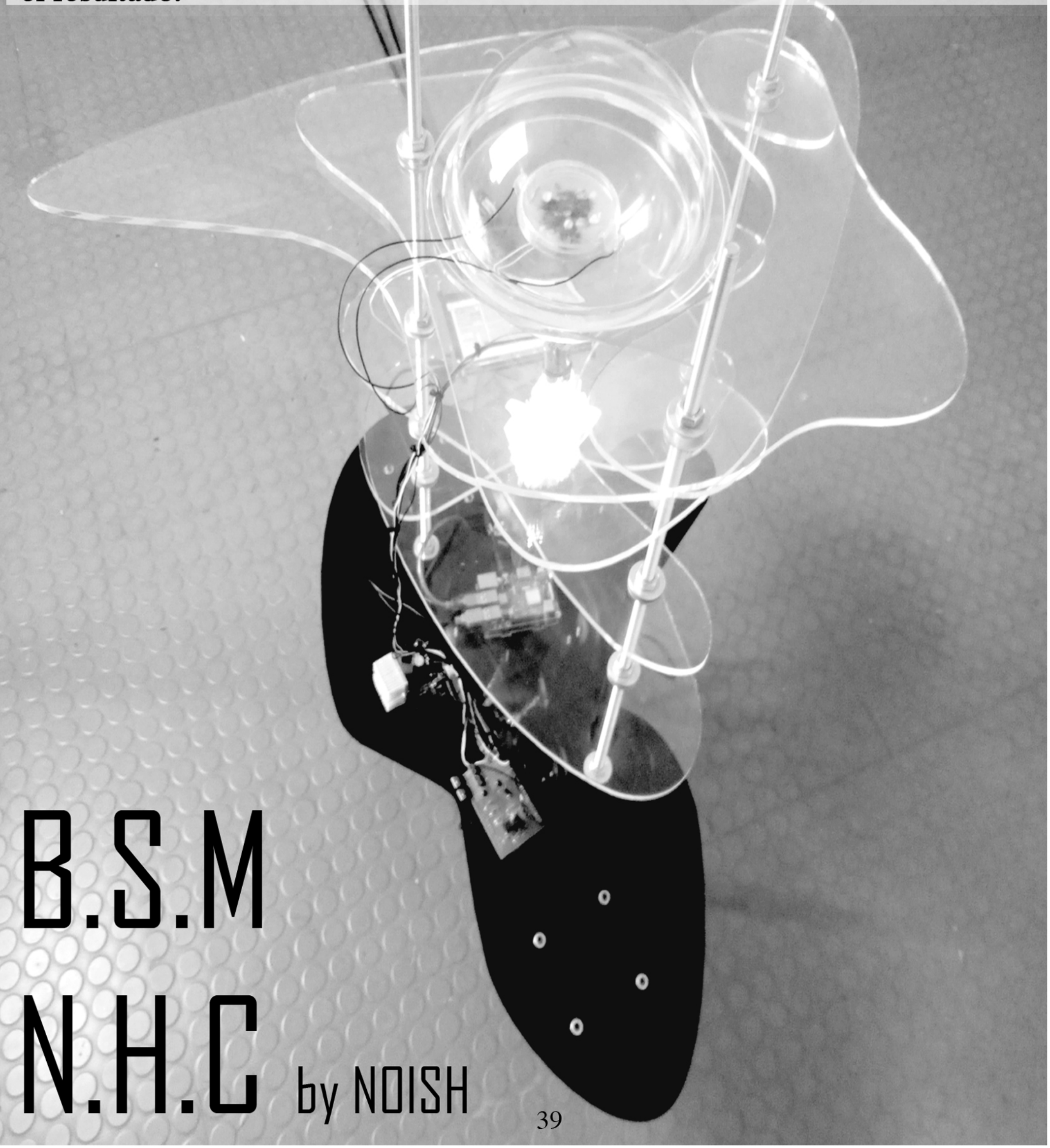




Siempre que el compa Daniel Llermany se deja caer por la dinamo nunca te deja indiferente. Tercera visita del compañero, esta vez para construir una pequeña caja de ritmos programable con un arduino nano y un diseño de placa muy elegante. El taller se petó y las sensaciones y las vibras fueron buenas, el dispositivo está basado un proyecto de bleeplabs llamado blep drum https://bleeplabs.com/product/the-bleep-drum/ o por lo menos se le parece mucho :)

El dispositivo se compone de 4 controles de partes de bateria, en este caso los samples que llevaba el codigo eran. (Tom, Snare, Cymbal y Hihat) y 2 knobs que controlan frecuencia y tono, además de 4 modos para grabar, tocar, Tap, y un control shift para cambiar el orden y crear secuencias, se puede alimentar por usb via arduino y por un adaptador de 9v. Tiene salida de audio y por control cv. Inyectando código en el arduino podremos cambiar los samples e ir reprogramamando el chip cada vez que nos apetezca. Toda la documentación con versiones actualizadas las puedes conseguir a través del portal de bleeplabs, donde encontrarás, esquemas, hacks, tips and tricks y código por un tubo. La oficina de sonido recientemente ha creado una versión con sonidos de cumbia. Si quieres conseguir los kits puedes hacerlo a través de oficinadesonido.org

En el marco de las actividades que se realizaron durante la jornada del lanzamiento del # 5 de esta publicación, el compañero Óscar Martín nos presentó en vivo su proyecto BSM NHC, cuyas siglas responden a Bionic Sound Machine/ Non Human Computer, una instalación sonora formada por una colonia del microorganismo Physarum polycephalum conectada a una serie de dispositivos que generan patrones sonoros y lumínicos interpretando diversos estados del microorganismo. Durante los meses duros de confinamiento, Óscar estuvo trabajando actualizándolo a una nueva versión. Recientemente le pedimos unas palabras para que nos contara los últimos avances y esto fue el resultado.



B.S.M N.H.C by NOISH

BSM_NHC parte de la idea de crear un ecosistema bioartificial que evoluciona de manera simbiótica generando un compositor sonoro no-humano. La bio/máquina propone una alianza entre "inteligencias" de diferente naturaleza, un dispositivo quimérico formado por una "inteligencia" biológica (Physarum polycephalum) y una "inteligencia" artificial basada en algoritmos genéticos y que en una situación de intercambio y de influencia mutua en su evolución nos permitan descubrir nuevos comportamientos emergentes perceptibles a través de patrones lumínicos y de sonido y de su organización en el tiempo.
El dispositivo estará formado por una colonia de Physarum polycephalum (visible al ojo humano o a través de un monitor tv), un computador donde evoluciona la AI del compositor sonoro (audible por unos altavoces) y una serie de dispositivos electrónicos que permiten la lectura de datos, estados y respuestas de la colonia de Physarum a los estímulos sonoros y lúminicos, generando interacción e intercambio de información entre ellas. El sistema bio-artificial evoluciona modulándose mutuamente durante el tiempo de exhibición.
(documentación provisional del estado de la instalación, actualmente en el primer prototipo ALPHA desarrollado durante el periodo de residencia en ***hangar.org*** *enero/febrero/marzo 2015 Barcelona.)*

Módulo software
(PAI seudo inteligencia artificial)

Esta ubicado en una computadora y formado por una serie de algoritmos genéticos y procesos de síntesis sonora que evolucionan configurando un sistema de composición musical seudo-autónomo de gusto estético no-humano. Los criterios de evaluación, selección y mutación de esta (PAI) estan estrechamente ligados a la evolución de la colonia de Physarum polycephalum. Esta primera versión alpha del código esta desarrollado en el entorno de programación Pure Data y ha colaborado Sergi Armengol en su desarrollo. El desarrollo de este software se basa en una implementación de algoritmos genéticos aplicados a la generación de sonido y a su organización en el tiempo. Los algoritmos genéticos en su uso "científico" más genérico pretenden simular el proceso evolutivo de un población dada, basándose en ciertos criterios de evaluación y supervivencia de una “elite”, los individuos mejor preparados sobreviven en las siguientes generaciones.En el contexto de la instalación pretendemos de alguna forma subvertir poéticamente la lógica darwinista de estos algoritmos, siendo una organismo no-humano, la colonia de Physarum, la que decide y selecciona que "sonidos" pasarán a las siguientes ciclos evolutivos de la PAI

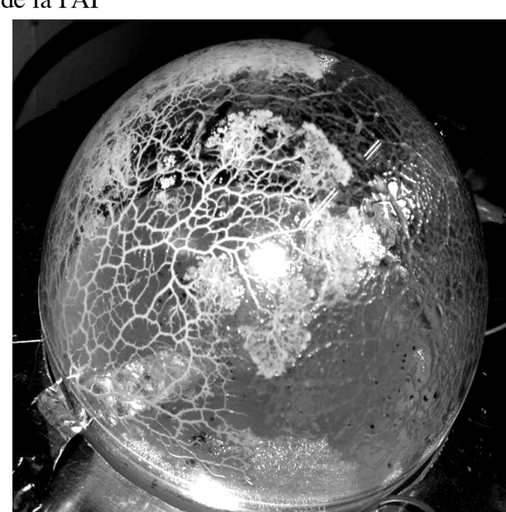
Lógica de programación:

1-genera 2 grupos de 7 sonidos
grupo A (amplitud modulada audio sintesis)
grupo B (frequencia modulada)

2-reproduce los 7 archivos del grupo A
lee los datos de respuesta de la colonia Slime Mold

3-reproduce los 7 archivos del grupo B
lee los datos de respuesta de la colonia Slime Mold

4-Calcula y evalúa que 3 archivos de cada grupo



5-reproduce una mezcla con los 3 sonidos seleccionados del grupo A y con los 3 del grupo B.

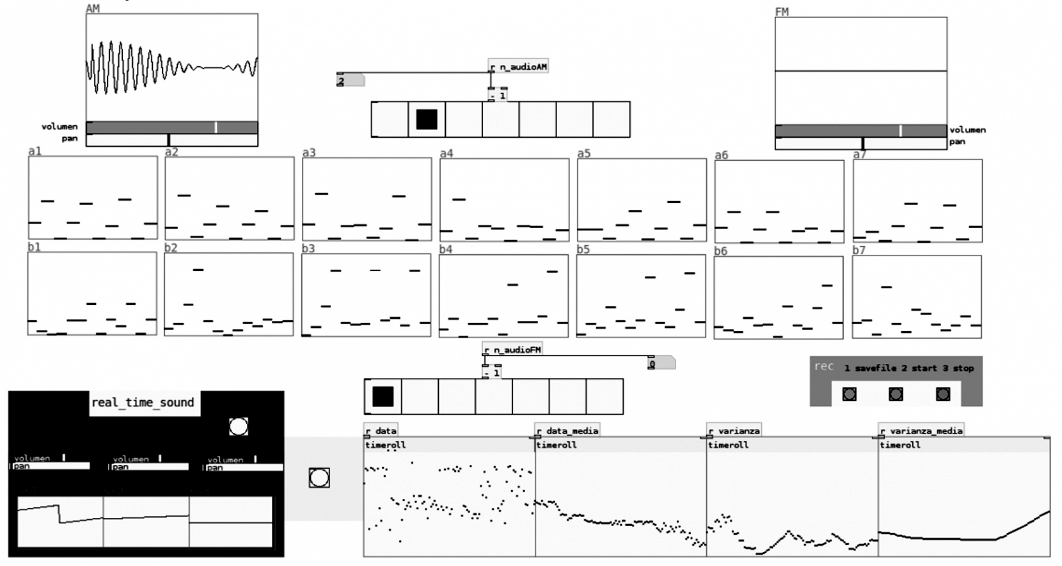
6-genera la siguiente población a partir de los parametros "genes" de los sonidos seleccionados.
3 sonidos mediante medias, 3 por cruce + 1 mutación para los dos grupos.

7.El software también nos permite escuchar una sonificación en tiempo real de los datos de respuesta del Slime Mold

MÓDULO BIOLÓGICO

Physarum polycephalum

Esta formado por una colonia en crecimiento de Physarum polycephalum en medio seudolíquido formado por agar y alimento (semillas de amapola, avena, miel, caldo de patata). Ubicadas en un dispositivo transparente y conectadas a un sensor galvanico que nos permite leer sus respuestas eléctricas a la estimulación sonora y visual. Sus condiciones de desarrollo estarán íntimamente relacionadas con la (AI) por la influencia directa de las ondas sonoras y la resonancia de estas en la estructura del dispositivo. La instalación especula con la capacidad de la colonia de Physarum de desarrollar algún tipo de sensibilidad "musical/sonora" y si es posible establecer alguna comunicación entre ellas y el módulo software de la instalación.



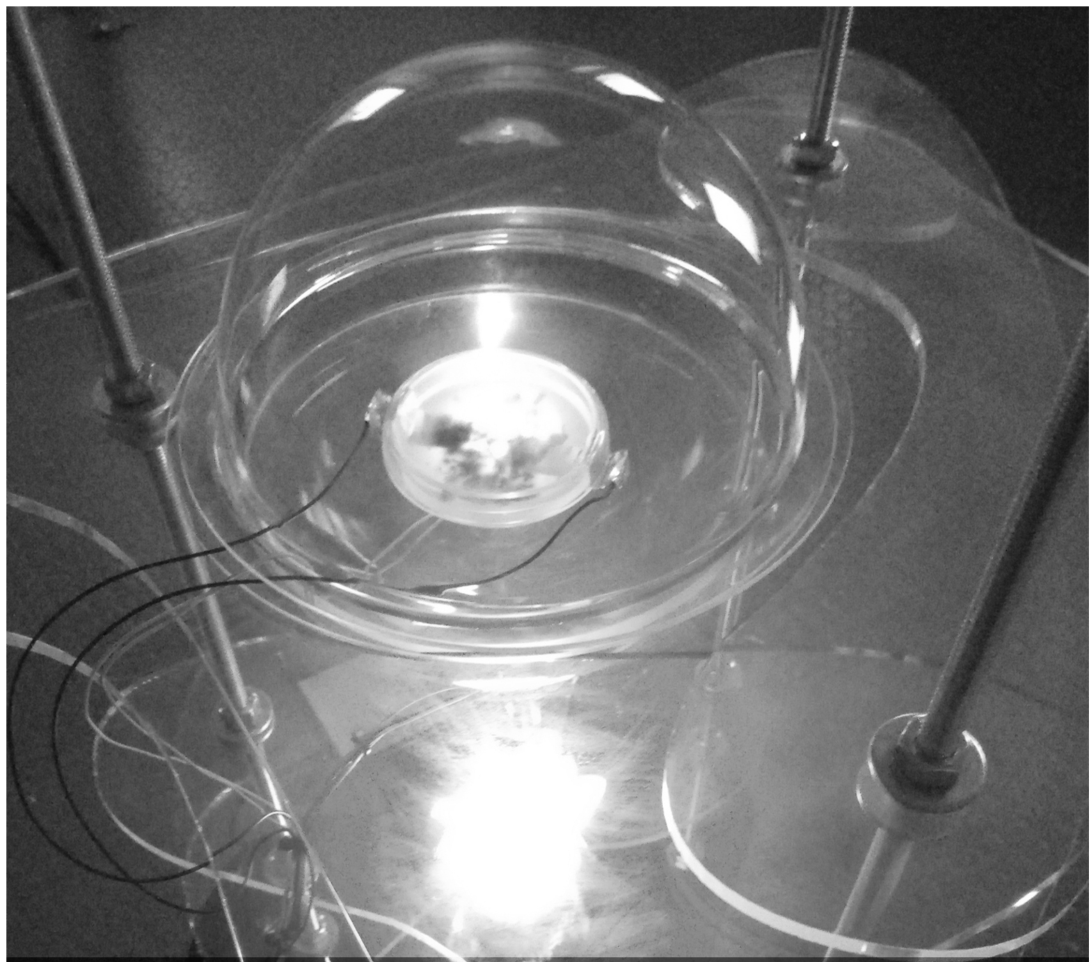
Es un moho mucilaginoso (slime mould) del grupo Myxomycota de color amarillo. Inicialmente tienen forma de ameba unicelular que se mueve mediante pseudópodos o flagelos dependiendo principalmente de la cantidad de agua en el medio. Estas amebas se denominan mixamebas. Bajo ciertas condiciones las mixamebas se unen por plasmogamia y realiza mitosis para formar un plasmodio y comportarse como un solo organismo grupal. Esta es la etapa que normalmente se observa como moho mucilaginoso. Una de sus principales características es la capacidad de realizar operaciones complejas en diferentes situaciones, siempre intentando encontrar la solución más efectiva a los problemas que encuentra en su entorno. Esta habilidad le permite ser muy sensible a las condiciones de su entorno inmediato, creando y optimizando redes complejas de tubos para alcanzar las fuentes de comida, e incluso encontrar un balance de diferentes nutrientes en diferentes tiempos.

Investigaciones recientes demuestran que este simple organismo parece tener una especie de memoria que le permite hacer previsiones en patrones de eventos que se repiten en el tiempo. Se han utilizado también para controlar robots e investigaciones recientes tratan de crear biocomputadoras mediante estos organismos y electrónica.

*In his book Physarum Machines, Andrew Adamatzky, professor of unconventional computing, has claimed that because slime molds appear to react in a consistent way to stimuli, they are the "ideal substrate for future and emerging bio-computing devices"

Las respuestas eléctricas a los estímulos sonoros y visuales de la colonia de Physarum las leemos con un sensor/amplificador que hemos construido a partir del modelo clásico de amplicador de instrumentación > El dispositivo está conectado a la colonia de Physarum a través de dos eléctrodos, el circuito nos compara el voltaje entre los dos eléctrodos y nos amplifica esta diferencia. El Physarum produce electricidad en función de su estado de excitación/stress una señal que va de 0 a 80 mv. Utiliza el amplificador operacional LM2902 y va montado sobre una shield para arduino. También el circuito lleva dos transistores IRF 510 para manejar las tiras de leds. Desarrollado con la colaboración de Janus (Befaco.org)

referentes inspiradores:
Leslie Garcia: http://lessnullvoid.cc/pulsum/
Paula Pin: http://biosensing.tumblr.com/sensors
Hey que tal, Saludos a la gente que pueda estar leyendo esto, me llamo Óscar y os voy a contar un poco más sobre la instalación Bionic Sound Machine que es una máquina híbrida que está formada por una colonia de un microorganismo que se llama Physarum phyllocephallum o también conocido como Slime Mold, podéis chekar en Youtube que hay unos videos muy interesantes sobre este microorganismo y bueno esta máquina híbrida tiene esta parte biológica y tiene una parte más máquina con software y hardware la idea es que interactuen entre ellas y vayan como evolucionando en el tiempo, una de las salidas que tiene es sonido y tambien genera unos patrones lumínicos. El slime mold tiene unos sensores que da respuesta a los sonidos que genera el software y en función de que sonidos le vayan como excitando más, pues se van seleccionando esos sonidos, y a partir de esos sonidos se genera una nueva secuencia de sonidos y bueno la idea es dejar como este sistema funcionando y que vaya evolucionando en función del "gusto" del Slime Mold. Como actualización de este trabajo que lleva realizándose desde hace mucho tiempo, pues justo vengo de hacer una residencia, de tener la suerte de poder estar 10 meses trabajando, investigando , para poder crear etc. y más con la situación tan precaria en la que tenemos que trabajar en el contexto de Barcelona, y Bueno lo que más he hecho en este útimo periodo de trabajo ha sido una colaboración muy fructífera con una artista diseñadora 3D de aquí de Barcelona, que se llama Desireé Quevedo, ue me ha estado ayudando como hacer todo el diseño, hacer un nuevo diseño de esta versión que es la nº3 y sería más como el cuerpo del dispositivo, bueno como más dándole un toque más escultórico al dispositivo y bueno está trabajado con formas orgánicas y en plexiglass. Plexiglass transparente y plexiglass negro y en esas bandejas va colocada como toda la electrónica, los Slime Mold, va también un pequeño ordenador, una Rapsperry Pi, un Arduino que trabajo con el sensor, lleva también una pantalla incluida, y también unos altavoces y un amplificador con el que se puede escuchar el sonido. Y luego he estado también un poco desarrollando en la parte visual, como se visualiza la respuesta del Slime Mold que se visualiza a través de un sistema lumínico, que anteriormente estaba hecho con leds, y ahora he utilizado un láser rojo y una gruxa de cuarzo transparente. Entonces la luz del led incide la gruxa de cuarzos y la ilumina de color rojo, se genera un efecto visual y esa parte para mi tiene como un punto de comunicación, sobretodo la experiencia cuando se ha mostrado en público,



es de poder ver a través de los cambios de intensidad y los ritmos de la luz como reacciona el microorganismo, es como si se te abre un canal de empatía hacia esos seres tan pequeños que muchas veces ni pensamos que puedan sentir y tomar decisiones o tener unas cualidades inteligentes muy distintas a las nuestras y por eso no las entendemos ni valoramos. Y bueno eso a sido un poco, bueno en realidad ha sido mucho trabajo, todo el diseño, luego todo el corte de las piezas, también he trabajado un poco en la forma como se genera el audio, que en esta versión utiliza más un tipo de sintesis, como es la sintesis granular. Esta sintesis granular nos permite como modular el sonido a un nivel muy pequeño, como de partículas sonoras y de poder modificar cosas a ese nivel como de partículas, y luego estas partículas se agrupan y forman como nubes ,que es lo que escuchamos, y bueno trabajar el sonido a ese nivel, expande las posibilidades creativas de manipulación del sonido, todas las posibilidades sonoras para dotar como a este sistema generativo, híbrido y pueda generar diversos tipos de material sonoro y bueno … podría estar hablando media hora más (Risas…) pero bueno así como introducción esta bien.
Ah. una última cosa, claro, también he estado trabajando como en una performance más enfocado como hacer un directo con el sistema y en este caso si que hay una sonificación más directa de los datos del Slime Mold. El sistema es más o menos igual, con una colonia, los sensores que recogen su respuesta eléctrica y otro software más pensado para directo que va sonificando esos datos en directo y… bueno ahora si lo dejo (Risas), un abrazo muy fuerte y un saludo
Chao chao





PABLO VOLT AKA POPE DUB

Pablo Volt aka Pope Dub, podríamos decir, que es, unos de los agitadores culturales del subsuelo Barcelonés con renombre, que mantiene la llama de la creatividad siempre encendida y radiante. Picando piedra desde muy joven, Pope ha creado su propio universo de bandas y proyectos sonoros que abarcan desde el metal pesado hasta la polipoesía, con fuertes ramalazos experimentales y creativos. Nos conocemos desde hace un montón y para esta edición del zine nos apetecía mucho charlar con él. Ahí va lo que nos contó.

Cuéntanos. hace mil que llegaste a Barna. Como empezó todo?. Cuando llegaste ? Con quienes fueron lxs primeros que te juntaste y como te has ido buscando la vida hasta hoy dia. Resúmenos tu trayectoria en tierras ibéricas.

Kike! pues llegué en abril del 2000 de Mendoza, bueno, pasamos unos días por Madrid, pero no teníamos amigos allí, me vine con Loro, el actual bajista de STA y aquí en Barna paramos en la casa de Iván (EL, IVLISS), también de Mendoza. Vivimos una temporada loquísima de recién llegados, tocando todo el día en el mismo piso y saliendo a recoger basura, se tiraba de todo, desde bicis y sofás hasta melódicas, discos, guitarras,...llenamos ese piso de mil cosas. Por el piso pasaron fugazmente Holy, guitarra de STA y capo de Holyrook Records, y ahí nos conocimos. Por medio de Holy, conocí a Gato, Gum, Balbini,...etc, muchos de ellos también de Mendoza, venían de vivir en Buenos Aires durante varios años y tenían un sello-casa-estudio 72 Records. Total, que me invitaron a tocar a un grupo de dub, Dub Corao y ensayabamos en el centro cívico Garcilaso, eso duró como un año pero fue muy intenso. Por otra parte, con Loro e Iván teníamos un proyecto de improvisación que se llamó Sally Thompson, en el que cabía un poco todo, desde la psicodelia más rockera al dub, pasando por el krautrock o la electrónica y solíamos tocar en exposiciones de pintura o eventos de ese estilo que organizaban amigos pintores. Ya por el 2004 hicimos el primer Cdr de STA, en aquel entonces St Andrius, Casa Gally editado en Holyrook. Pero en aquellos años también salía mucho de fiesta y a ver conciertos, descubriendo las escenas

del punk, electrónica ruidista, rock, música experimental, música improvisada, rumba, casas okupadas, clubes y garitos,..De alguna manera el núcleo quedó hecho hasta hoy con la gente que te menciono más arriba. Para sobrevivir hasta hoy,..pues he hecho de todo, algunas temporadas me lo pude montar de músico solamente, y otra gran parte del tiempo con trabajos complementarios que han ido desde mensajero, heladero, cocinero, programador informático, técnico de sonido,..y un largo etc.

Nombrando algunos otros grupos, hacia el 2008, empezamos a tocar con STA, previamente, Volturne, Sally Thomson, tipo en los 2009 o así Bradien, Bradien + Escoffet, la BIB, ID8, Luma, más haca aquí Fuego, Kou Keri Kou, Coure, Pontoon, Barba Corsini,,..no sé mil cosas, no voy a hacer una lista exhaustiva,..intento colaborar con la gente y aprender todo lo que puedo.

Descríbenos tu lugar de origen, también a modo de escena (bandas, sellos), que es lo que te motivó a cruzar el charco.

Nací en Mendoza, de madre chilena y padre argentino, no suelo hablar de nacionalidades, pero a nivel personal creo que ha sido relevante con el tiempo no ser "argentino" o "chileno", sino estar en el medio y poder ver desde joven el manejo que hay con las banderas y los países y poder alejarme de todo eso, tomar distancia. Dicho esto, Mendoza es una ciudad muy conservadora, cuándo me vine, no había mucha escena como ahora, actualmente hay una escena creciente y bandas con proyección nacional, y también escena subterránea y más lugares para tocar. En los 90's la camada de Holy y Balbini, de Gum y de otros se fueron a Buenos Aires, y esto es algo que pasaba más o menos cíclicamente, porque tocabas techo muy rápido allí en cuanto a lugares para tocar, como te digo, ahora es bastante diferente. Es decir, las bandas crecían en el circuito mendocino y luego se iban a probar suerte a Buenos Aires, yo ese paso me lo salté, me vine directamente a Barcelona. Mis primeros proyectos con nombre y proyección fueron hechos aquí. Lo que me llevó a irme fue el hastío en general.

En cuantas bandas y proyectos has tocado y/o has participado a lo largo de tu carrera. Háblanos de tus proyectos en activo (STA, FUEGO, Barba Corsini y otros, que tramáis o que es lo nuevo nuevìsimo que deberiamos saber.

Bueno, en muchas, he enumerado unas cuantas en otra pregunta que me hacías. **STA** es un grupo de dub lo cual es una locura, porque el estilo es más bien de mixer y ya está,..pero bueno, digamos que como la palabra dub abarca muchas cosas es algo así como un paraguas que abrimos y allí metemos de todo, como proyecto llevamos más de 15 años ahora, y como banda dando conciertos desde el 2008. Ahora mismo, estamos terminando de mezclar un disco nuevo, el primero en el que todas las baterías están programadas y estoy bastante entusiasmado. Supongo que lo tendremos listo este año pero verá la luz el 2021. Ahora mismo somos: Holy, Loro, Gum y yo. **Fuego** es un proyecto de improvisación audio-visual, somos Pablo Miranda, Dana y yo, mucho sinte pero nada secuenciado ni nada con clock, es decir, lo vamos construyendo al momento y Dana hace sus visuales en plan kraft, bien manual y lofi, ahora mismo estamos haciendo la música para un cortometraje y la idea es poder hacer un remix, pero visual, pillar el corto y que Dana le meta mano con la score que estamos haciendo.

Barba Corsini es un proyecto con Eduard Escoffet, mezclamos dub, collage sonoro y electrónica con voz, text sound,..tenemos listo un disco y estamos terminando de resolver cómo será la edición, porque nos interesa poder hacer algo con soporte, para ahondar en otras referencias, poético-visuales, el disco se llama Un nou incendi, espero tenerlo en la manos en el 2021!!

Coure es un grupo de Doom + Free Jazz, ahora somos 5 (trio base + saxo y trompeta), gente muy maja de Badalona, buenos músicos y personas, estamos preparando unos videos en vivo para mostrar material nuevo.

Algo quedó dentro es un cassette que acabo de editar con **Eduard Altaba** en el contrabajo, **Patxi Valera** en la batería, y yo a la trompeta, lo hice vía **Finis Africae** que es un colectivo en el que participo y con el que organizamos conciertos y a veces editamos material de gente cercana. Es un disco de improvisación, hay free jazz y baladas tipo jazz noir, y otras yerbas. Tanto Eduard como Patxi tienen una sensibilidad y una escucha atentas muy altas, lo grabamos en un día en el estudio, todos juntos. Por último, está por salir un cassette con **Mark Cunningham** y **Andreu Serra (Ubaldo),** es un directo y lo editan **Zona Watusa y Edita la Servidumbre**

Algo que nos mola mucho es que siempre en muchos de tus proyectos sonoros, el componente ruidoso, psicodélico o experimental siempre esta presente, es por causa del THC ?

hahaha,, posiblemente, pero tanto el ruido, la psicodélia y lo "experimental" son lugares en los que me siento cómodo y me gusta explorar, sumergirme, no necesariamente por fumar ganja o tomar birras,me gustan colocado de realidad, es decir, sobrio. diría que busco la sorpresa del oyente con algún giro, es decir, en Fuego que muchas veces es muy ruidoso y macarra, me sale meter melodías repetitivas y lo más bonitas que salgan en ese momento, para contrastar.



Si no es mucho pedir regálanos un playlist con temazos que marcaron tu vida.

Aquí van algunos un poco al azar, hay muchos muchos

The Congos - Congoman

Horace Andy - Money Is The Root Of All Evil

Sun Ra - Space is the place

Sumo - Percussion Baby

Paco de Lucía - Entre dos Aguas

Camarón - La leyenda del tiempo

Scientist - The Mummy's Shroud

Daniel Johnston - Walking The Cow,

Renato - La chica de los ojos café

pero no sé, cualquiera de Lee Perry, Augustus Pablo, King Tubby, Miles Davis, JGG, Ornette Coleman, Monk,,.me suelo obsesionar y escuchar en repeat discos o temas

Finis Africae es otro de los proyectos que andas metido. que actividades hacéis bajo este nombre.

Finis Africae es un colectivo, en el que estamos metidos con **Pablo Miranda de Fuego y Xavier Riembau de discos Volta**, ahora mismo estamos un poco más parados,..pero estuvimos muy activos

montando conciertos y sesiones de Djs, conciertos de grupos que no tienen mucha visibilidad, o de proyectos o músicos que escuchamos y nos motivó a darle difusión. En casi todos esos eventos intentamos juntar escenas diferentes o estilos diferentes, pero que para nosotros podrían coexistir, de alguna manera intentar que el público que fuese se quedara a ver y escuchar todas las bandas. Es como condensar la cantidad de música que puedes escuchar en todo un día pero condensado en un evento, muchas veces pinchaba Xavier (Dj Diego Armando) y expandía más la onda. También funcionamos como sello ocasional, hemos editado muchas cosas de Fuego, Wunderkammer, un compilado en cassette con la gran mayoría de bandas a las que invitamos a participar en algún momento y así y más mandanga.

Y en el 2020 llegó el maldito COVID. Como músico, persona y activista de la cultura cómo te está afectando toda esta movida y también a nivel de banda. Crees que tenemos futuro como sociedad?

Pregunta obligada,..Es complejo y simple a la vez, tanto a nivel interno, a nivel personal, como a nivel estructural. Yo intento mantenerme activo con o sin pandemia, es algo que me sale así, me gusta ensayar, grabar, componer, liarme dónde me invitan y demás, dicho lo cual, pues sigo mi actividad personal al 100%, pero no por la mierda de que hay que ser creativos y mostrar lo que hacemos para alimentar la maquinaria, los streaming, o cosas así, no para la foto, es algo que hago de momento, sigo teniendo fortaleza mental para hacerlo. Creo que lo peor de todo esto, es que incluso siendo evidente las costuras podridas de la sociedad, del capitalismo y de lo frágil que es todo, de cómo estamos engañados, luchemos por mantener la mierda que teníamos, por ayudas míseras y así. Pero es el instinto de supervivencia de la especie. A nivel estructural, asusta un poco, vamos a ver qué queda del tejido cultural que es frágil sin la pandemia, y creo que esto nos va a apretar a todxs. Que esté todo parado me afecta económicamente de manera jevi, de cada concierto siempre sumo algo, la comida de la semana o del día, ahora no puedo contar con eso. Con las bandas, de momento espero y mientras tanto sigo trabajando en el material nuevo que tendremos, pero a nivel de salir a tocar y presentar este material, no lo veo nada claro. Espero que podamos generar espacios donde poder disfrutar de conciertos en directo en pequeño-mediano formato de sala, el resto por lo general no me interesa, me gusta la proximidad, poder apreciar los gestos y la tensión del que toca o actúa.



Como auguras el futuro para el sector creativo y cultural en los tiempos mierdosos que corren.

El que tenga algo que decir, lo dirá y buscará la manera. Si algunos tienen que parar y ponerse a trabajar en otras cosas, pues así será,..quiero decir, cúantos músicos han pasado de músicos profesionales a taxistas o cualquier otra cosa? Luego si puedes, vuelves a la acción. Otra cosa es el tema de la pulsión de tener que hacer algo y la crítica a la sociedad, a mi, generalmente es el arte que más me interesa, el que propicia la caída, el que abre grietas. Es difícil de decir, personalmente en este punto, puedo mirar y compartir con veteranos de la vida musical y ves que ha sido un poco lo mismo desde hace mucho, pero también comparto con gente más joven y veo como toman el mismo camino que tomé yo años atrás. Hay que darle caña y seguir el camino elegido, crear red, compartir y ser curioso con lo que hacen los demás.

Aún con muchas reestricciones en vigor conseguisteis hacer algun bolo. Como describirias esa experiencia

Me dió la vida, en una semana tenía 3 boolos pero cayó uno. Me di cuenta de aunque estoy activo había perdido la inmediatez de tocar en vivo, por lo general tengo un bolo a la semana, a veces más y otras menos, pero eso me mantenía entrenado en los directos. Tengo que decir que realmente echo de menos tocar.

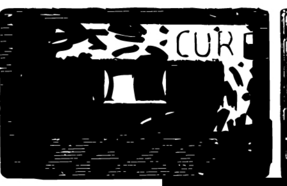


Muchas gracias Kike por las preguntas y el espacio para poder hablar, quedemos porfa y nos ponemos al día, abrazos!!

https://pablovolt.bandcamp.com/
http://pablo-volt.me/









DECURS Incendio Lp

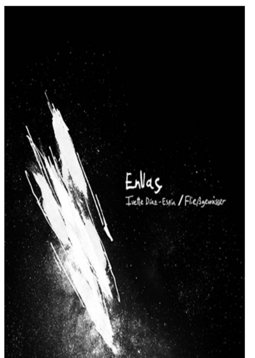


Aquí tenemos el primer Lp de Decurs, un trio de ases que por fin ja tienen su vinilazo después de picar piedra durante muchos años en el circuito no comercial Barcelones y precursores del Roq Roto y la música desacompasada en la ciudad. Este disco derrocha originalidad, riesgo, y energía a raudales. 8 temas que fluctuan entre estilos cercanos al post hc, Emo de los 90 e influencias de mil bandas francesas y hasta algún grupo de crust. Los textos bri-llan, y están repletos de original sutileza ácida La portada que viene con metáfora incluida es una foto del edificio del Ayto de Barcelona que nosotras también nos gustaría ver arder algun día.



Coeditan Krimskranz/Sub post/Ojalá esté mi Bici/Dead Stallion

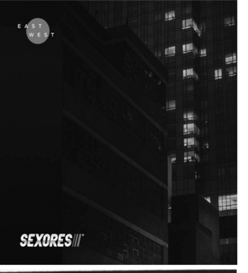
Fließgewässer Enllaç – Tape / Zine



Colaboración improvisada entre Fließgewässer e Ivette Díaz Espín.
Con una bonita presentación y unos textos hermosos recitados, musicados y acompañados de paisajes sonoros desde el otro lado de la ventana. Con unos recursos austeros también se pueden crear obras de gran relevancia y esta cassette y zine son una buena muestra de ello. Un casio SA-1, un looper, una trompeta, un violín y grabaciones de campo es el material que se ha utilizado para componer Enllaç junto con las Voces de Ivette y Heinzel, las cuales fluyen a la perfeccion y crean sinergia absoluta.

Coedición entre Formes Diverses de Vida y Krimskramz.

SEXORES East-West Lp



Desde Ecuador y México DF llega esta banda de synth pop suavito que te entra a la primera con sus melodías pegadizas, voces dulces y ritmos que te harán soñar. Sexores es una banda bastante curtida y llevan bastantes años tocando, el nucleo duro son solo 2 componentes (Emilia y David) pero siempre completan la formación con amigas conocidas a través de sus viajes por el planeta. Uno de ellos casi relámpago directas desde el DF para hacer dos conciertos en Bcn, uno en Sala Taro y el otro en Dinamo. Todo un detallazo por su parte y que completaron con una charla explicativa y un video sobre la plataforma Musexplat. Una plataforma con recursos y herramientas para lxs musicxs under de Latinoamerica centrada básicamente en estilos experimentales y de riesgo. https://sexores.bandcamp.com

RADIKAL SATAN Medianoche Artificial . Adelanto Lp. Unreleased.



Cuando recibimos el adelanto que César, su contrabajista y cantante, nos envió creímos firmemente que éramos unas privilegiadas por tener la suerte de haberles conocido personalmente y montarles algunos conciertos en Bcn. Este duo de hermanos tienen algo mágico y especial, que nos cautivó en nuestro primer encuentro. Musicalmente siguen en su onda oscura, depresiva con tintes de melancolía y dolor, con influencias de Tango Argentino y musica tradicional latina, quizás los podríamos ubicar cercanas al Jazz Oscuro o al folk bizarro. Todo un cócktel explosivo perfecto para los dias grises nublados y esos toques de queda con insomnia de noches artificiales













ATOMIZADOR… y qué es exactamente un sueño…



Atomizador, siempre es un buen antídoto para evitar momentos oscuros, ya que su creatividad y el derroche de ingenio, fuerza y positividad te reconduce la serotonina. Para nosotras siempre es terapéutico leer, mirar, o escuchar material nuevo de Jose. En este último disco se ha dedicado a componer con dos instrumentos clásicos diferentes, el laud y la vihuela, este último lo heredó de un familiar, dedicando una cara del disco a cada instrumento, creando piezas clásicas y barrocas, impregnadas de su magia vital y su universo onírico con capas de voces con onomatopeyas e incluye una versión del Lydia mendoza. El arte del disco como siempre, brilla por si mismo. **Coeditan Discos Alehop y Afeite al perro**

Fließgewässer Firat / Dîjla cassette



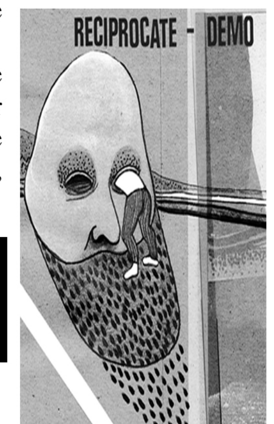
Otro bello trabajo de Fließgewässer proyecto improvisado que ya sabrás de el por lo que has leído dentro de las paginas de este zine. Esta cinta es un alegato de denuncia ante la política opresora y dictatorial del Gobierno de Erdogan ante la población Kurda, el titulo son los nombres originarios en kurdo de los rios Tigris y Eufrates. Hermosa edición del sello **Otomatik Muzick**

TANO Cant als malsons Lp



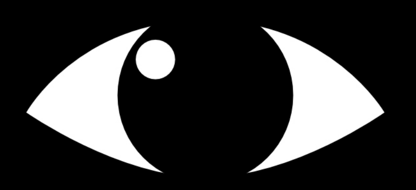
Buen descubrimiento llegado desde Girona que se compone como ellos mismos dicen once ocultismos, saberes perdidos y fábulas de ultramar con un brackground potente y salvaje mezclando diversos estilos que abarcan desde el Emo/Screamo salvaje al post hc o el mathrock mas cuadriculado con fuertes dosis de experimentación. Solo dos componenentes dan para mucho. Edita **Saltamarges-KRIMZKRANZ-La Agonía de Vivir y Error Music** y lo grabaron en Ultramarinos Costa brava en Sant Feliu de Guixols y el arte corre a cargo de Error Design.

RECIPROCATE Demo Cass



Desde Uk, Emo. Post Hc en la onda de bandas del sello Dischord / o de tantas las que traen por estas latitudes el colectivo Ojalá esté mi bici. Reciprocate llevan un rollo Fugaziero a tope. Y se notan sus influencias de bandas de los 90.& temas grabados en estudio y dos en vivo de su primer bolo componen esta bonita cassete editada por el sello **Krimzkramz** y que entre sus filas cuentn también con algun componente de Shield your Eyes, banda que ya nos ha visitado algunas veces en el barrio.

TODO ESTE MATERIAL Y MUCHO MÁS LO MOVEMOS A TRAVÉS DE NUESTRA MARGINAL DISTRI. PÁSATE POR EL ESPACIO A ECHAR UN OJO.





diy@dinamoespai.info http;//dinamoespai.info